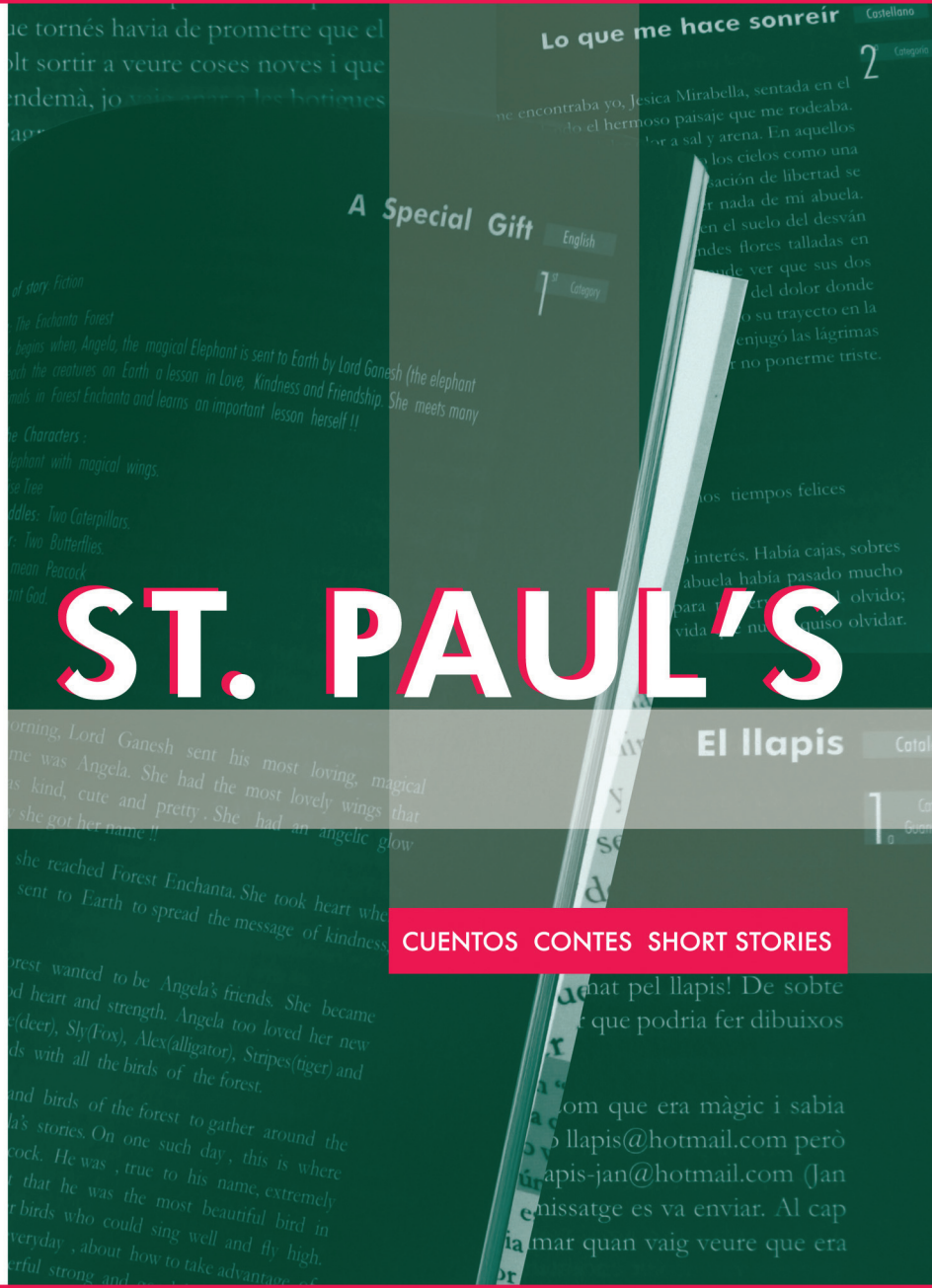


PREMIO LITERARIO INTERNACIONAL PREMI LITERARI INTERNACIONAL INTERNATIONAL LITERARY PRIZE



2015



ST. PAUL'S

CUENTOS CONTES SHORT STORIES



© 2015, St. Paul's School

Avda Pearson, 39-45 08034 Barcelona

Tel. 34 93 203 05 00

e-mail:secretaria@stpauls.es

www.stpauls.es

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, o fotocopia u otros medios, sin el permiso previo de los titulares de los derechos. Convoca: St. Paul's School

Diseño y maquetación: Eva Morell Farrús
Impreso en Agpograf, Barcelona

PREMIO LITERARIO INTERNACIONAL
PREMI LITERARI INTERNACIONAL
INTERNATIONAL LITERARY PRIZE



Premio Literario Internacional 2015

18ª Edición de cuentos

Premi Literari Internacional

18ª Edició de contes

International Literary Prize

18th Competition for Short Stories

Desde el Colegio St Paul's hemos trabajado durante mucho tiempo (la primera Edición del Premio Literario Internacional St Paul's se remonta al año 1997), con el objetivo de dar una oportunidad a todos los participantes, edición tras edición, de que nos sorprendan y atraigan toda nuestra atención.

En cierta ocasión, cuando le preguntamos a uno de nuestros alumnos de primaria qué era un libro para él, nos contestó lo siguiente: -y nada mejor que aquellas palabras para figurar en este prólogo porque éste es un Premio de Jóvenes del Mundo para Jóvenes y sus palabras son las que cuentan-

Tell me, what is a book?

A pile of papers bound together under a coloured cover.

A lot of stories to share.

And tell me, what is this book about?

An opportunity to share our curiosity about the world.

An opportunity to share our inner thoughts with others.

An opportunity to live other people's lives.

An opportunity to dream...to express oneself...to communicate

Congratulations! Felicitats! ¡Enhorabuena a todos los finalistas y ganadores de esta Décimo octava Edición del Premio Literario St Paul's!

Patricia Carranza
Directora St. Paul's School



GANADORES 18ª EDICIÓN

Selección	Categoría	Autor/a	Pág
Castellano			
El extraño conejo azul	Primera Categoría	Álvaro Cano Álvarez	13
El Violinista	Segunda Categoría	Sebastián Ezequiel Valenza	21
Facta, non verba	Tercera Categoría	Tom Colomer Saus	36
Català			
El meu amic secret	Primera Categoría	Nicolás Paniello Jiménez	51
Pròxima parada	Segona Categoría	Sara Soteras i Acosta	60
Memòries	Tercera Categoría	Aina Llorca Subirana	74
English			
You Gussed it, School	First Category	Adam O'Reilly	89
The Painting and the Shipwreck	Second Category	Martina Marino	98
Sacred Simplicity	Third Category	Gayatri Viswanathan	114

L'important

(Paraules d'acompanyament per a un futur present)

Permeteu que us expliqui una anècdota personal: als 16 anys vaig guanyar el meu primer concurs literari. Jo llavors era alumna marista, escrivia des dels vuit anys i m'ho prenia molt seriosament. Tan seriosament com en l'adolescència acostumes a prendre't les coses. És a dir: m'hi anava la vida.

De tant en tant em pregunten quan vaig fer-me escriptora. Sempre contesto el mateix: que jo ja em sentia escriptora als setze anys. Tant com ara o potser més i tot. El problema era que gairebé ningú no sabia que ho era. Només jo, la meva millor amiga, els meus pares, el germà Fèlix i el meu professor de literatura catalana, el germà Rebugent. I para de comptar. Però que ningú no sabés que jo era escriptora no vol dir que ho fos menys, o que no me'n sentís moltíssim. No és més escriptor qui més publica, o qui més premis guanya, o aquell que més surt als diaris. Ser escriptor és una altra cosa, i té lloc en silenci i soledat. Jo en sabia força, ja als disset anys, del silenci i la soledat que calen per escriure. De fet, no feia altra cosa que buscar-los. Tot el dia.

Aquell primer cop, va animar-me el germà Fèlix Rodríguez, que era el director de l'escola i coneixia prou bé la meva vocació literària. «Presenta't», em va dir, «precisament tu, no pots deixar de fer-ho». Li vaig fer cas, és clar. Quan va sonar el meu nom en la cerimònia de lliurament, vaig sentir que allò no estava passant en realitat. És una sensació que he tingut sovint, en la meua vida, sempre que m'han passat coses transcendents, bones o dolentes. És com si estiguessin passant a una

altra persona i jo ho veïes des de lluny, com a espectadora imparcial. Tot i això, vaig pujar a l'escenari, vaig recollir el trofeu i un premi en metàl·lic —cinc mil pessetes! Una fortuna!— i no recordo res més. Només la premsa per baixar de l'escenari, de qualsevol escenari, que amb els anys encara conservo.

El trofeu que van lliurar-me era una plaqueta daurada on s'hi veia el logotip marista i la data. És petita, si fa no fa com una targeta de visita, i duu una tapa de vellut blau. No és gens vistosa, per veure què és t'hi has de fixar bé. No crec que gairebé ningú, de la gent que l'ha vista, sàpiga d'on va sortir ni per què és tan important.

Aquella placa modesta i el Premi Ramon Llull de les Lletres Catalanes tenen en comú dues coses. La primera és el color. Tots dos són daurats. Un daurat que no s'embruta, potser el daurat dels somnis acomplerts. La segona és el lloc que ocupen en la meua vida. Això cal explicar-ho una mica bé.

Encara que hagi triat per acompanyar-vos aquesta anècdota sobre premis, em temo que els guardons no em treuen la son. De fet, durant molt temps ni tan sols he tingut un lloc definitiu a casa meua on posar els que m'han donat, i s'han hagut de passar anys en una prestatgeria que quedava just darrere una porta. Era com tenir-los castigats de cara a la paret. No els veia ningú. Ni tan sols jo mateixa. Però què hi farem, em fa més aviat vergonya, lluir segons què. Jo trobo que el petit príncep de Saint Exupéry tenia raó quan deia que allò de debò important a la vida és invisible a les mirades.

Però vet aquí que llavors va arribar el Ramon Llull, que és un tros de cosa, un objecte amb aires com de grandesa, una escultura d'autor que pesa com un plom. El meu home va dir que no estava bé posar-lo rere una porta. Encara que només fos per respecte al fundador de les lletres catalanes. Vaig buscar un nou lloc on col·locar-los. Finalment, els vaig posar en un passadís (una mica fosc), enmig d'uns quants llibres. He de reconèixer que fan goig. En primer terme hi vaig voler col·locar els dos més importants, aquells que han tingut el poder de canviar les coses. El Ramon Llull, és clar, que m'ha convertit en una mena d'escriptora que mai vaig pensar que podria ser. L'altre és aquell primer, el premi de la meua escola marista, que em va fer pujar a un escenari per primer cop convertida en allò que somniava convertir-me. Tots dos, ja ho he dit, són importants. Però a vosaltres us puc confessar que és una mica més important el de l'escola, el primer, el dels disset anys. Sense aquell premi petit com una targeta de visita mai no hauria arribat l'altre. Potser mai no m'hauria animat a escriure res més. Hauria estat una persona diferent, menys feliç. No hauria estat jo, perquè avui no puc imaginar-me sense l'escriptura, sense la invenció de ficcions, sense l'emoció que representa compartir aquestes ficcions amb els altres. Li dec moltíssim a aquell premi modest. És probable que li degui els vint-i-set anys que han vingut després.

Per això m'emociona avui acompanyar amb paraules aquests relats escrits per escriptors joves. No dic futurs escriptors, perquè els autors d'aquest llibre són

escriptors en present, tal com ho pugui ser jo mateixa. O potser més, perquè durant l'adolescència les coses sempre són superlatives. Estic segura que d'aquí no gaire temps, quan passegem per alguna llibreria a la recerca de tresors, toparem amb els seus noms impresos en la coberta d'algun llibre. Potser les seves novel·les, els seus poemaris, els seus articles ens acompanyaran durant unes vacances plàcides que estan per venir i que ara no podem imaginar. O potser enamoraran alguna persona que encara ha de néixer. Això que avui tenim entre mans és un bocí de futur que comença a fer-se present. I vull deixar escrit que jo penso seguir atentament les passes d'aquests nois i noies, que m'aprendré els seus noms i els buscaré amb emoció per les pàgines que encara no s'han publicat. I tinc la certesa absoluta que ens tornarem a trobar i parlarem d'aquest llibre i d'aquest moment en què les coses comencen.

Care Santos i Torres
Mataró 1970
Esriptora

Samuel no tenía hermanos, era un niño normal y corriente que vivía con sus padres en una acogedora casa de madera en el campo. La casa era bonita, antigua y tenía un jardín maravilloso que hizo que sus padres no se lo pensarán a la hora de comprarla.

Una noche cuando estaba acostado en su cama, Samuel escuchó unos ruidos que venían del jardín. Eran como pequeños pasos sonoros. Al asomarse a la ventana y mirar por el cristal, sólo vio un conejo azul con gafas que sujetaba una pipa encendida. Medio dormido aún y por un instante pensó que no había visto nada fuera de lo común así que se disponía a regresar de nuevo a su cama. De repente, se dijo en voz alta: “¡Samuel, un conejo que fuma, lleva gafas y es azul!”

Rápidamente, bajó saltando por las escaleras para buscar al conejo del jardín que seguro era fruto de su imaginación. Cuando salió, el conejo no estaba, pero se fijó en que la trampilla exterior que comunicaba con el sótano se estaba cerrando en aquel momento. Al acercarse vio que había restos de tabaco en el suelo, cosa que confirmaba sus sospechas de que el conejo había entrado por allí.

Sin pensarlo, se deslizó rápido por la trampilla hasta el sótano donde tantas veces había estado jugando y con sorpresa vio que una tablilla de madera del suelo estaba medio levantada. Debajo había como un charco de color verde que brillaba por los bordes y en el centro tenía un círculo dorado. Allí estaba el conejo, despistado, sin enterarse de la presencia de Samuel y tocando la parte dorada del charco.

Los ojos de Samuel no podían creer lo que estaban viendo. La figura del conejo azul se empezó a alargar y alargar hasta que un halo verdoso le envolvió por completo, después el conejo se introdujo por el pequeño círculo dorado y simplemente desapareció sin dejar rastro.

Samuel dudó un instante, quería ver dónde demonios había ido aquel conejo, pero al mismo tiempo tenía miedo. Finalmente, Samuel iba a dar media vuelta para marcharse pero en ese instante se resbaló y tocó con la mano el círculo dorado, como había hecho el conejo. Comenzó a notar como su cuerpo se iba haciendo más largo y estrecho, más fino hasta que... ¡Puff!

Samuel no se encontraba muy bien, le dolían las piernas, los brazos y la cabeza, pero eso era lo de menos. Estaba solo contemplando un lugar extraño, otro mundo. En frente de él había un lago gigantesco con un castillo en el centro iluminado por la luz del sol y rodeado por un montón de árboles llenos de inmensas ramas. En el interior de las ramas y troncos de los árboles se veían casas diminutas.

Curioso, se levantó y se dirigió hacia las diminutas casas que formaban una especie de ciudad dentro de los árboles. Cuando estuvo muy cerca, se escondió detrás de un arbusto para descubrir que sus habitantes eran animales de todo tipo de especies y colores, muy bien organizados: tenían tiendas, restaurantes y edificios públicos... De todos los animales, uno le llamó la atención, era el dichoso conejo azul. Samuel salió de su escondite y fue hacia donde estaba el conejo. En ese momento, todos le

SELECCIÓN EN LENGUA CASTELLANA

El Premio Literario Internacional St. Paul's se concederá en tres categorías, para cada una de las lenguas.

1a Categoría: Nacidos entre el 01/01/03 y el 31/12/04

2a Categoría: Nacidos entre el 01/01/00 y el 31/12/02

3a Categoría: Nacidos entre el 01/02/97 y el 31/12/99

Género literario para todas las categorías: cuento. Tema libre.

vieron y comenzaron a gritar haciendo ruidos extraños en voz alta. Y de pronto, todos desaparecieron y otra vez, en cuestión de segundos, vio como llegaban para rodearle unos erizos amarillos armados con lanzas de piedra que descendían muy rápido de las copas de los árboles en semillas gigantes que funcionaban como helicópteros. Un erizo con armadura dorada sacó unos grilletes de la vaina de su espada y le apresó.

En poco tiempo, Samuel se encontraba ante las puertas del palacio y después en el interior de una gran sala de mármol blanco con una alfombra de terciopelo rojo en el suelo. Al fondo había un trono dorado y una ardilla blanca con una corona muy vistosa cubierta de diamantes y rubíes. La ardilla se sentó en el trono y preguntó a Samuel cómo había llegado y qué hacía allí. Sin tiempo para responder, el pobre Samuel terminó en una especie de celda.

En las otras celdas había animales, animales normales y corrientes en cuanto a su tamaño y color. De hecho, en la celda de su derecha, vio a un ratón idéntico al que su madre había visto en la cocina la semana anterior. “¡Pobres!” pensó.

Al cabo de unos días, se enteró de que los animales estaban preparando un motín para escaparse pero él comenzó a idear su propio plan. Pidió ver de nuevo al rey y, una vez en su presencia, le propuso un trato para conseguir su libertad. Prometió al rey liberarle de sus enemigos devolviéndoles a su hogar sin revelar jamás la existencia de aquel lugar. La ardilla escuchó la historia del conejo azul que le contó Samuel y después de pensar un rato comprendió que los animales enjaulados no eran una amenaza y que al igual que él habían llegado de manera accidental y sólo querían volver a sus casas.

El rey ordenó que el conejo azul acompañase a Samuel y a los animales.

De donde venían habían pasado días, aquí en su jardín, tan solo unos pocos minutos. Desconcertado, se fue corriendo a su cama. Al cabo de unos días, volvió a ver al conejo azul por la ventana, quiso seguirle pero recordó su promesa. Durante mucho tiempo algunas noches oía a su amigo en el jardín... Fue pasando el tiempo y años más tarde Samuel seguía viviendo en esa misma casa con su pequeño hijo Willy.

Una noche, mientras cenaban, el pequeño le preguntó a su padre: - ¿Papá, existen los conejos azules?

Su padre se rió y por respuesta le dijo que nada era imposible. Aquella misma noche, Samuel se despertó al oír aquel ruido que le resultaba familiar y al levantarse, como hacía años, miró por el cristal de la ventana y vio a Willy jugando con una cría de conejo azul que era vigilada por un viejo conejo que aún fumaba y llevaba gafas. Se sonrió y con normalidad se dirigió de nuevo a su cama.

En una urbanización de Los Ángeles vivía una niña de ocho años llamada Alexandra. Sus padres viajaban mucho y pasaban largas temporadas fuera de casa porque su madre era una cantante famosa y su padre le hacía de representante. Siempre que ellos regresaban de una gira, le traían a su hija muchos regalos como una manera de compensar a la niña por no haber estado a su lado durante tantos días.

Alexandra vivía con su abuela, quien se ocupaba del cuidado diario de la niña: la acompañaba al colegio, la recogía, la llevaba a las clases de piano, le preparaba la cena... La verdad es que la niña estaba muy bien atendida.

Alexandra tenía de todo –ropa, juguetes, una gran casa...-, pero no era feliz. Su abuela muchas veces le preguntaba por qué nunca la veía sonreír y ella le contestaba que se sentía triste. Alexandra le decía que ella nunca podría ser feliz porque le faltaba lo más importante que era el calor y el cariño de sus padres.

Alexandra se sentía diferente a sus compañeras de clase. Sus padres nunca podían ir al colegio para verla actuar en el concierto de Navidad ni el día de las Puertas Abiertas y siempre era su abuela la que tenía que ir.

Pero llegó un día que hizo que la vida de Alexandra cambiara para siempre. Sus padres estaban en una de las giras más importantes de América del Sur y la madre cayó enferma. Tenía mucha fiebre y se encontraba muy mal. La llevaron a un hospital de Brasil y le hicieron muchas pruebas. Finalmente, los médicos le diagnosticaron una enfermedad en las cuerdas vocales y le dijeron que nunca más podría volver a cantar. Ella se puso muy triste, no se podía creer lo que estaba pasando.

De esta manera, tuvieron que suspender la gira y los padres de Alexandra regresaron a Los Ángeles muy apenados por lo ocurrido. Nada más llegar a casa, le explicaron a su hija por qué habían tenido que volver antes de hora. La niña se sintió muy triste al ver el sufrimiento de su madre, pero también sintió una gran emoción porque enseguida se dio cuenta de que las cosas a partir de ahora serían muy diferentes y que por fin tendría a sus padres a su lado para siempre.

Un día Alexandra les quiso explicar a sus padres cómo se había sentido todos aquellos años mientras ellos estaban de viaje durante tanto tiempo. Les dijo que no había podido ser feliz, que se había sentido muy sola, triste, diferente a sus amigas... Al oír las palabras de su hija, los padres se sintieron muy mal y le prometieron que a partir de entonces, las cosas iban a cambiar.

Alexandra notaba que cada vez estaba más cerca de alcanzar la felicidad y los padres empezaron a pensar que los hechos ocurren como una señal para darnos cuenta de algo que no estamos haciendo demasiado bien. Desde ese preciso momento, los padres de Alexandra no quisieron perderse ni un minuto de la vida de su hija.

Una avispa entre nosotras

En el desván de una casa, vivía una gran familia de abejas. Un día una avispa se coló dentro. Las abejas veían poco y como tenía las rayas negras y amarillas como ellas no se dieron cuenta. Una de las abejas le preguntó a la avispa:

- ¿Eres nueva por aquí?-

A lo que la avispa le contestó:

- Sí, vengo de un árbol.-

La avispa aguantó los tres primeros días hasta que una abeja dijo:

- ¡Vamos! ¡Todas a hacer miel!-

Como la avispa no sabía hacer miel, dijo que estaba enferma. Bajo esa excusa, la avispa escapó de aquella, pero si tenía que inventar pretextos cada tres días, no aguantaría mucho.

Las abejas de aquel lugar odiaban a las avispas y si supieran que estaban conviviendo con una, sería casi imposible que la avispa siguiera viva. La avispa, por raro que pueda parecer, aguantó dos meses sin hacer miel hasta que un día una abeja dijo:

- ¡Oye, tú nunca puedes hacer miel porque siempre estás enferma!-

Entonces, fue cuando la avispa se dio cuenta de que la había liado y aunque intentó excusarse bajo falsos argumentos, fue inútil. A los tres segundos todas las abejas le estaban mirando mal así que esa fue la señal para irse pitando. En ese momento cuando todas las abejas le empezaban a perseguir entraron por la ventana un montón de avispas que llevaban algo en las patas.

Y, cuando todo el mundo pensaba que se iba a montar la guerra del siglo, las avispas bajaron y dejaron algo en el suelo. Las abejas miraron y vieron que eran flores que las avispas les habían traído para que las abejas pudieran hacer miel. Así que las avispas se quedaron a vivir con las abejas y cuando querían hacer miel las avispas iban a coger flores.

Autor

Javier Hernández Coarasa

Y esa fue la primera y la última vez en la historia del reino animal en que las abejas y las avispas vivieron juntas y se ayudaron las unas a las otras.

Prefiero la leche

Vino al mundo una noche oscura, como el color de su pelo. Con aquellos ojitos tan brillantes de un verde intenso miró a su alrededor y descubrió junto a él a sus cuatro hermanos.

De repente, notó una sensación rara en su estómago, como un vacío, y empezó a llorar casi al mismo tiempo que sus hermanos. No tuvieron que esperar mucho para que su madre les ayudara a calmar el hambre: aquel líquido rojo y caliente prometía saciarles. Todos comenzaron a beber con ansia, así que el pequeño Blacky sacó su diminuta lengua y dio un sorbo. Sintió como aquel líquido viscoso bajaba por su garganta y le dejaba un amargo sabor metálico en la boca. ¡Buff! qué desagradable, no quería repetir y sin embargo parecía que sus hermanos estaban dándose un festín. En aquel mismo instante supo que él era diferente.

Como seguía teniendo hambre, volvió a llorar esperando que le ofrecieran otro alimento. Su hermana Draki le preguntó:

- ¿Por qué lloras tanto hermanito?-

- Tengo hambre y esto no me gusta—gimió Blacky.-

- Pero, hermanito ¡este es nuestro principal alimento! ¡tienes que hacer un esfuerzo!-

Blacky no quería volver a intentarlo, sabía que nunca le gustaría. Tenía que buscar una solución o se moriría de hambre.

Miró a su alrededor, más allá del nido donde habían nacido él y sus hermanos, y pudo ver unos animales, completamente blancos y distintos a ellos, que bebían otro tipo de líquido. A Blacky le interesaba investigar más sobre aquello, así que, por la mañana, cuando todos aún dormían, saltó del nido y se acercó a un recipiente lleno de aquel misterioso líquido blanco y dio un pequeño sorbo, y otro más y más... ¡Mmmm! estaba dulce...

- ¡Buenísimo! - Gritó. Ese grito despertó a sus padres y hermanos que le miraron extrañados e incrédulos. Su madre exclamó:

- ¡Blacky, ven aquí ahora mismo!

Y Blacky contestó:

- Pero mami, tengo hambre.-

- Aquí tienes sangre suficiente, contestó la madre.-

Blacky no quiso desobedecer y volvió junto a sus hermanos. Durante muchos días estuvo fingiendo que se tomaba la sangre que sus padres le ofrecían. Eso es lo que le dijeron que hacen los vampiros y él sin duda era uno de ellos. Pero cuando todos dormían se escapaba a beber leche.

Pasaban los días y aunque él deseaba poder contárselo a su familia no tenía suficiente

valor, pensaba que le iban a rechazar. Su hermana Draki, que estaba muy unida a él, era la única que conocía su gran secreto. Ella le animó a compartirlo con el resto de la familia. Todos le querían y seguro que lo aceptarían tal y como era.

El día que reunió valor suficiente y consiguió explicar lo que le estaba pasando, sus padres y hermanos le abrazaron y le mostraron su cariño y Blacky entendió que los que te quieren siempre estarán a tu lado y te aceptarán tal como eres.

Autor

Pablo Cano Barco

Eso sí, a partir de entonces, le llamaron cariñosamente Blanky.

- ¡No es justo! ¡No es justo!- gritaban los lápices desde el estuche de Andrea-.

Ese día, todo fue una locura para la pequeña Andrea. De repente estaba sentada escuchando a la profesora y ¡PAM! Los lápices empezaron a gritar.

Andrea, cuidadosamente, abrió su enorme estuche para ver qué estaba sucediendo cuando de repente, el color azul le dice en plan chulo:

- No nos mires con esa cara.

- Eso. - replicó el verde-.

- Tenemos un par de quejas - dijo muy alto el color rosa.

El gris intervino hablando suavemente:

- Tranquilos, solo lo hablaremos, no vamos a subir el tono.

- Pues este es nuestro problema, es que nos usas muy poco como por ejemplo a mí, el marrón - dijo él satisfecho.

- O yo – dijo el naranja -Piensas que somos colores de chicos y por eso no nos usas-.

- En cambio, a otros –intervino el rosa- nos usas mucho, yo debería ser más alta, pero eso no es así, soy la más baja de todo este estuche-.

Todos los colores miraron a Andrea con cara de desprecio. Y Andrea no se pudo contener y empezó a llorar.

- No llores. Tan solo déjanos acabar y ya. - dijo muy sentimental el azul.

- Pues- dijo el verde clarito – yo digo que nos cuides más ¿No te acuerdas de que un día dejaste a mi hermano, el verde oscuro, en el suelo y un niño lo mordió hasta que desapareció? Pero por lo demás, bien.

- Gracias, verde clarito. No lo volveré a hacer- dijo Andrea-.

- Y a mí ya casi nunca me usas porque siempre se me cae la punta- dijo caprichoso el color morado – ¿Ya no te acuerdas de cuando era tu color favorito?

- Y no te olvides de mí. – exigió el blanco– Sé que soy como invisible, pero no querría que me olvidaras.- dijo en tono triste.

- ¿Tenéis alguna otra queja?- preguntó Andrea.

- No – respondieron los lápices.

Tras diez minutos, sonó el timbre para ir al recreo. Y Andrea cogió sus lápices y fue corriendo al patio.

- Jugaremos a fútbol- dijo decidida Andrea.

- Vale, podríamos hacer dos equipos: el de los colores cálidos y el de los fríos- sugirió el rojo.

El color azul y el rojo se autonombraron capitanes de los equipos y empezó el partido. Más tarde, cuando el rojo chutó la pelota muy fuerte y rompió por la mitad al portero, el gris, Andrea cogió su pegamento y todos ayudaron a recomponerlo.

Autora Desde aquel momento, decidieron no enfadarse y ser amigos para siempre. Y así fue como surgió por vez primera el Arco Iris.

Gabriela Gutiérrez De Esteban

Sin salida. Sin entrada. Sin escape.

Otra vez me encontraba en estas oscuras calles, alumbradas por una débil luz a lo lejos, una pequeñísima luz blanca que no alcanzaba a iluminar mis alrededores; todo estaba entre tinieblas, solo veía ese diminuto punto blanco que se cernía ante mí, a lo lejos, un punto de luz en la oscuridad... que parecía ser inalcanzable.

Con un intenso frío, en la más profunda y densa oscuridad; a tientas, intentando no tropezar, con miedo, mucho miedo, tratando de no pensar en qué habría, distraído por las incógnitas que rondaban por mi mente, ¿cómo llegué aquí? Y lo más extraño... ¿Por qué recuerdo haber estado aquí antes?

Un intenso vacío se apoderaba de mí y, con la más agónica desesperación, trataba de correr por esas vacías y misteriosas calles impregnadas de una maligna presencia. La paranoia... el horrible sentimiento de que alguien me observaba en el más grande de los silencios, crecía cada vez más...

Atrapado, atrapado para siempre, éste era el fin, estaba agotado, la percepción de tiempo y espacio habían desaparecido ante la falta de iluminación; aquí había terminado, me derrumbé, cayendo en el helado suelo, forzando y concentrando la vista en la casi invisible luz que se encontraba frente a mí, inalcanzable... inalcanzable era.

De pronto, avisté una sombra, una sombra en medio de la más acentuada lobreguez, que corrió por esas calles desérticas ante mi estupefacta mirada desde el suelo de asfalto.

Me levanté y tras correr hacia ella y casi llegar a tocarla, movió sus brazos en distintas direcciones haciendo figuras con sus manos en el aire, y algo me impidió avanzar; usé todas mis fuerzas pero ella, esa enigmática sombra, creó un muro, un muro invisible y no importaba cuánto me esforzara, cuantas fuerzas gastase, cuánto llegase a golpear en la nada desesperadamente, intentando caminar un paso más... nada de eso daría resultado; un invisible muro había crecido y frente a mí estaba esa sombra, esa fuente diabólica de oscuridad y terror... hasta que de sus bolsillos prendió una cerilla y caminó hacia mí, iluminando su cara con él fósforo.... Sonrió.

Su cara, sus facciones, su sombrero oscuro, su sobretodo teñido de un fucsia furioso... y su sonrisa... su tenebrosa sonrisa de dientes filosos y manchados de sangre...

Retrocedí aterrorizado pero al dar la vuelta no pude seguir... estaba entre dos paredes, encerrado, sin escapatoria, sin entrada, sin salida, atrapado, atrapado para siempre.

Cuando, rendido, me volví para observarlo, en sus manos tenía un violín, un viejo y quebrado violín que empezó a tocar al mismo tiempo que, además, comenzaron también a oírse otros instrumentos: arpas, trompetas, un triste piano... un conjunto concebido para crear la más diabólica y siniestra sinfonía, otorgándole a ese violín el papel principal, tocándolo con una perversa mirada... Al cabo de unos momentos, noté como el violín estaba ajándose.

La funesta música duró hasta que el violín se partió en pequeños trozos, hasta caer al suelo y desaparecer... Ante mi mirada impotente, el ser rió sin parar, hasta el agotamiento.

Noté entonces que la cerilla que nos alumbraba levitaba en la nada y se apagó, desapareciendo al igual que la sombra.

Me envalentoné y abalancé mi cuerpo hacia delante. El muro... el muro había desaparecido y la luz, esa pequeñísima luz era ahora más grande, y como un loco, como un maniático corrí hacia ella, mientras percibía cómo a mi lado corría también la sombra.... Mientras, un solo de violín volvía a hacerse presente.

Cuanto más intenso era el sonido del instrumento, mayor intensidad daba yo a mi marcha y, poco a poco, mis piernas, mis brazos, mi cuerpo empezaban a acalabrarse, el dolor, ¡oh! ... el dolor era tan fuerte, tan furioso, enajenado y colérico, como el violín mientras avanzaba en su obra.

Una torre apareció y entendí que era ella la que desprendía la esperanzadora luz; débil y moribundo, me arrastré hasta entrar y, miserable, subí hasta su último escalón; mis pies, mis manos, mi cuerpo sudoroso empezaba a sangrar, aterrado, nuevamente incapacitado para seguir y, apoyado sobre el último peldaño de la torre, observé feliz esa luz, ahora cegadora, llena de vida en medio de tantas tinieblas, en medio de la muerte.

Parado, a unos centímetros de mí, se hallaba otra vez el violinista con su instrumento en la mano. Con su sombrero hizo una reverencia y me acercó una cuchilla... -“Completa el círculo” - dijo, -“Complétalo y ponle fin”...- y nuevamente su solo apareció, esta vez más lúgubre que nunca, lleno de tristeza y melancolía.

Al cabo de unos momentos lo entendí: la oscuridad, la muerte, la luz, la vida, yo entre todo ello, y la filosa cuchilla, el objeto que cerraría todo. La muerte en vida, la vida en muerte, el suicidio, la letal opción de procurar el descanso eterno a una existencia mortal. El bucle infinito del alma.

No podía hacerlo, pero estaba cubierto de sangre, todo mi cuerpo lo estaba, los dolores eran insufribles, y era la única salida; frente a mí, ese malvado espíritu musical ofreciendo poner fin a todo; lo único que debía hacer era tomarla, tomar ese punzante y filoso objeto, oxidado y sucio... era ésta la única salida, el único escape, ya no rondaría oscuros callejones tenebrosos, el dolor tendría fin y ya no debería soportar nada... solo debía tomarla...

En el esfuerzo final, me puse de pie, me enfrenté al violinista y lo eché a un lado; solo quería admirar esa ciudad, esas calles llenas de maldad, esos edificios con tintes perversos y malignos; era la ciudad del mal.

El solo llegaba a su etapa final, las voces hacían su aparición, repitiendo incesantemente, - “Hazlo”, “Solo una cortada”, “Todo terminará”.-

Indescriptibles criaturas danzaban y cantaban en lenguas desconocidas al pie de la puerta de la torre, alumbradas por antorchas de un rojo furioso; las edificaciones empezaban a desplomarse, a moverse, las calles se llenaban de fuego, las incontables rejas de cada casa se enredaban entre sí, ahorcándose; el cuchillo apareció frente a mi levitando, era el momento... pero di la vuelta y me enfrenté al violinista, cara a cara.

Lo último que oí mientras saltaba hacia la luz de la torre era llanto, el grito desgarrador de toda la ciudad, todo desaparecía y, esta vez, ante la impotente mirada del violinista, logré escapar lanzando mi alma a la luz.

Desperté enloquecido, me aferraba a los costados de mi cama, mientras la luz del sol matutino iluminaba con su presencia el cuarto; ya no más oscuridad. Con precaución, avancé hasta el baño y me miré en el espejo; ni un rasguño. Todo había sido una pesadilla.

Me preparé, me vestí, desayuné, escuché en las noticias debatir sobre las crisis internacionales que se cernían sobre un mundo caído; pronto, en cualquier momento, todo podría estallar. Día normal.

Caminé hasta la estación observando a la gente que no me miraba, absorta en sus pensamientos, en sus problemas, escondiendo sus demonios del mundo, manteniéndolos dentro. Ya a nadie le importaba el otro.

Esperando el metro, oí a un violinista tocando con pasión y gracia; era aquella melodía lo más hermoso que había escuchado jamás. Una música oscura y lúgubre, lo más bello que el violín podía crear. Los movimientos del artista eran suaves y cuidadosos, pero a la vez veloces y precisos; me acerqué y le di una moneda; puso su mano en mi hombro e intenté retroceder, pero tenía una fuerza imparable, una fuerza que me hizo inamovible.

“Así que descubriste la alternativa....escapaste del engaño del círculo...” susurró, y al levantar su mano de mi hombro, pude distinguir su mirada perversa, su sonrisa malévolamente bajo una gorra negra.

Perdí el control y, aterrorizado, entré en el metro que había llegado tan solo unas milésimas de segundo después; y entonces, pensé y entendí: Había escapado.

Autor
Sebastián Ezequiel Valenza

ÉL

ELL

HE

Sueño con una marea de columnas batientes que decaen en torno a mí, levantando una capa de polvo que me hace cerrar instintivamente los ojos. La tormenta de piedra y arena se debate torpemente entre mi fino cuerpo oscuro que parece irse con la lluvia de corpúsculos, lidiando enérgicamente con mi complexión débil. Y es, en ese momento, cuando aparece Él. Siempre Él. Amablemente, me coge la mano y el polvo desaparece. Las columnas parecen inmaculadas. Yo sonrío. So does he.

Para siempre y para nunca, el seu somriure s'esvaeix. Y yo despierto cerca de lo que parece ser una letrina en el lugar más mísero de un efímero planeta, oculto bajo un metro profundo, en un túnel que nunca se acabó de construir. Él yace a mi lado, inmóvil. Sin querer, logro entrever una fina columna de escarabajos latentes en sus labios, ya cortados por el frío post mortem. Escondo el cuerpo bajo un mantel aterciopelado. Silenciosamente, me despido de él, para siempre. Su viaje acababa de empezar. Igual que el mío.

Vislumbro entre la rendija lo que hace días fue una sociedad. Una sociedad imperfecta pero, al fin y al cabo, racional. Su pasado ecuánime se acababa de esfumar en un instante. Con un movimiento resbaladizo, me pongo los auriculares y suena un débil Nobody Home de Pink Floyd. Esa es mi medicina, mi esperanza. La única que me queda.

Paseaba por la ciudad en ruinas, acompañada del ritmo incésante percutido por el walkman. Cerraba los ojos y me imaginaba lejos de allí con Él, que me decía:

“Mai no permetis que ningú et digui el que has de fer. Ni jo mateix. Eh! mira'm! tu marques els teus límits. Si tens un somni, l'has de protegir. Si algú no pot fer una cosa, et dirà que tu tampoc pots fer-la. Si ho vols, no paris fins a aconseguir-ho”.

Inquieta, me revolví bajo la atenta mirada, petrificada por el miedo, de un hombre que me observaba a través de un vidrio roto por una bala que se había perdido entre los pensamientos de un semejante. ¿Quién dijo, una vez, que sólo el hombre acabaría con su misma especie? Allí me encontraba yo, en un futuro inimaginable, post apocalíptico, donde ningún niño nunca antes se habría atrevido a soñar. Porque la codicia había acabado finalmente con nosotros. La codicia y el puro azar que siguió al instante: el niño que se preocupó un día por su pobre padre, que llegaba a casa con un bastón con el que castigaba a su madre, la mujer que yacía llorando inconsolable en el patio del colegio, penetrada por mil y una miradas y brazos que la señalaban y la llamaban “Moby Dick”, acusada por un aspecto que ella nunca llegó a querer tener, la que, apenada, se cortaba las venas que crecían sin querer en su fino cuerpo de cristal, resistente a la lluvia de insultos fulminantes, críticas sobre su pasado, un remoto ayer,

afilado por el futuro improbable, el hombre que se lanzaba a las vías del tren, el que caía desde lo alto de la torre, el que era atravesado por el filo de su propia espada, la niña que abrazaba a su muñeca y le hacía prometer que siempre estaría con ella, el payaso triste que se dejaba llevar por las olas y el viento, el niño incomprendido que se dejaba caer, sin alas, al fondo de la exasperación, la mujer del tiempo que se dejaba el paraguas en casa y que nunca más volvería a recogerlo, el mafioso que tenía pesadillas, el actor que nunca supo interpretar el papel de su vida... Ella. Él. El nunca, el hasta siempre. La eternidad. Todo. Nada. El viento se lo había llevado todo. Todo menos yo, que parecía ser testigo de la obra que la propia ventisca había organizado. ¿Azar? No, Dios nunca jugó a los dados.

If you want something, go for it.

Cerraba los ojos. Me apropiaba de la muñeca de la niña tendida inerte en el fondo del sótano de la calle 23, y me permitía por un instante el placer de soñar. Y escuchaba al sabio, que desechaba las mentiras del necio. Todos lo escuchaban. Abrían las puertas de las prisiones, se cogían de la mano, como el día en el que Él me la cogió. Cuando me dijo que soñara, siempre que fuese despierta, cuando me habló de las guerras, cuando me enseñó a amar. Confío en mí. Yo aún confío en Él.

Y me decía:

“Sóc el destructor de mons, tu també ho ets. Tot allò que viu sempre, acaba amb la vida. La mort solament acull el cos. Els vertaders assassins són els éssers vius. Una arma mai et farà mal si ningú l'arriba a utilitzar...”

La gente nos miraba. Lo miraban. Pero Él nunca les hacía caso. Susurraba que también soñaba. Soñó con nosotros. Los sueños a veces se transforman en pesadillas. Las creaciones a veces no favorecían a los creadores de las propias invenciones. Yo lo miraba y le preguntaba por qué decía eso. Nunca me contestaba. Él tenía muchos nombres. Nadie lo conocía de verdad.

Yo nunca llegué a referirme a Él como Dios.

Y el paseo terminó cuando el walkman se atascó, y el mundo con él. Y pensé: Am I Dreaming? Have we been always dreaming? Con eso, todo se acabó. Nunca había habido un motivo para seguir luchando. Y menos ahora. Así que me dejé caer, abatida, como si fuera yo quien sufriera el daño que una vez hicimos al mundo. Nacimos para ser grandes. Morimos siendo pequeños. Pero yo no perdí la esperanza. Él nunca la perdió.

So I left.

Far away.

Y con los pies ensangrentados, alcancé la cima del monte, observando con horror contenido lo que le habíamos hecho al mundo. E imaginé que había sido un sueño.

Y seguía levantándome cada mañana. Los edificios seguían en pie. Las personas

seguían hiriéndose unas a otras. Seguían sonriendo. Mejor quedarse con lo bueno. Soñé que nunca lo había conocido. Sin Él, seguiría indiferente. Seguiría viendo la televisión mientras un niño ciego pisaba una mina. Seguiría criticando a mi compañera de clase por llevar un vestido que no le favorecía mientras, arrollado por la muerte, un esclavo intentaba ser libre.

And I kept on dreaming passionately.

Y fue en sueños, cuando soñé que no era demasiado tarde.

Fue en sueños, cuando seguí soñando

fading away,

de un sueño del que nunca llegaría a despertar.

Autor

Adrià Ibañez Pelegrí

La historia que me dispongo a contar es la verdadera historia del auténtico Atriz, el Gran Brujo, General de los Nueve y Real Rey de Mingalar. Esta historia empieza cuando Atriz todavía no era brujo ni había conocido la Academia Mágica; de hecho, ignoraba que tenía poderes.

Atriz era el hijo de un herrero que vivía en el pueblo de Sen, situado al noroeste de Mahild, donde ahora reside el poder de Los Rebeldes. Como buen hijo de herrero, el chico aprendía el oficio de su padre, que se llamaba Laihl, y era famoso por la calidad de sus armas. Atriz parecía haber heredado esta aptitud de su padre, pues todos los frutos de su trabajo eran de excelente calidad. Los hechos que le convirtieron en el personaje que era, empezaron una tarde muy colorida, típica del fin de la época de la cosecha, con reflejos dorados aquí y allá, mientras Atriz se encontraba forjando una espada. Este era un hecho habitual que no escapaba a la rutina, aunque con una excepción: la espada que ese día sería forjada, estaba a él destinada. Atriz estaba muy contento: su padre le iba a enseñar el arte del manejo de la espada, puesto que había combatido en una extraña guerra de El Norte. Tan eufórico estaba, que sus manos se movían solas. Entonces, una sensación extraña se apoderó de él. Fue como si de pronto pudiera controlarlo todo. Como si las hojas que desfilaban por la ventana pudieran detenerse si él lo deseaba, como si las brasas sobre las cuales dejaba el metal para que se calentara pudieran convertirse en llama solo a partir de su deseo. Entonces ocurrió. La espada, o mejor dicho, su hoja, empezó a lanzar llamas que lamían el metal y las tenazas que lo sujetaban. Atriz dejó escapar un grito mientras la espada seguía sujeta a su mano. Su padre entró como un rayo en la estancia y murmuró: - Pshrish, y la espada cesó. Le miró y dijo: -Ya estás preparado.- Con un gesto le ordenó que saliera y susurró: -Ven, siéntate, sé que estás asustado pero, para que te tranquilices, te voy a contar una historia:

- Hace mucho tiempo, cuando yo no tenía más edad que tú, me sucedió lo mismo, con la diferencia que yo conocía bien quién era: un aprendiz de mago, un mago innato. Mi padre llamó a uno de sus antiguos compañeros y me llevó a la Academia Mágica. Allí aprendí muchas cosas: a conjurar los elementos o a invocar poderes para conseguir mis fines. Fueron unos años felices, pero entonces llegó Él. Sí Atriz, sí, aquel a quién fui a combatir: El Nigromante.- Mientras se oía este nombre, una sombra pareció oscurecer El Sol-

-Llegó una tarde diciendo que era un pobre viajero. La Academia le dio abrigo y cobijo. Paseaba por los pasillos sin interrumpir las lecciones de los alumnos. Le apreciábamos, y el mismo Pretrieze, director de La Academia, confiaba en él. Sólo Mertarez, uno de mis profesores predilectos, desconfiaba y nunca entró en su aula como hacía en la del resto de profesores. Una noche, mientras dormíamos, intentó entrar en la cámara donde se escondía uno de nuestros secretos más peligrosos: El Cetro. Por suerte, Mertarez estaba despierto y pudo interceptarle. Durante la pelea, El Nigromante lanzó una serie de conjuros pero Mertarez consiguió hacerle desaparecer; no llevó consigo El Cetro, pero sí una extraña perla negra situada en el extremo. Aquella fue la última vez que lo

vimos en mucho tiempo. Habíamos empezado a olvidarle, cuando llegaron noticias de que en El Norte un extraño ser había estado conquistando todos los castillos de la zona gracias a ciertos poderes. Por lo que decían, obtenía su magia del collar que poseía. Aquello nos asustó, puesto que si había conseguido escapar de La Academia a pesar de la protección que la rodeaba, podía resultar imparables en cualquier otro lugar a no ser que atacáramos con rapidez. Reunieron a todos los que conocíamos la magia. También fueron requeridos los servicios de soldados que lucharían con armas forjadas por nosotros mismos. La guerra empezó bien; atacábamos las ciudades avanzando con rapidez, tomábamos los ríos, incendiábamos sus cuarteles... Hasta que contraatacó con extrañas criaturas que poseían una magia distinta. Ahora les conocen como KAT'ZEN. El Noroeste quedó completamente arrasado. No abandonamos la lucha. Incluso algunos de nosotros tuvimos que combatir. Pero entonces ocurrió algo. El Nigromante empezó a perder parte de su influencia. Hasta que abandonó. Aceptamos su paz, aunque en realidad... era una trampa. Afortunadamente, hasta ahora hemos podido impedir que crucen El Río Blanco, pero eso no significa que no atraviesen Las Etzas, incluso a pesar de que sería un duro viaje.

Por todo ello, es necesario que los que conocen la magia vayan a La Academia para aprender a luchar. De todas formas, te iba a enviar cuando tuviese la certeza de que la dominabas.

Cuando acabó el relato, Laihl se levantó y salió. Atriz sintió curiosidad y le observó por la ventana. Su padre se encontraba fuera murmurando palabras que no llegó a entender. Entonces una luz apareció en el cielo y se fue abriendo paso hasta convertirse en un agujero del que surgió una figura vestida con una capa y capucha negra. Laihl fue corriendo a su encuentro y le dio un abrazo al que la figura respondió. Se acercaron a la casa. Laihl llamó a Atriz y le dijo:

-Hijo, te presento a Mertarez, mi profesor predilecto-. Una voz agradable salió de la capucha:

-Hola chico, ¿cómo te llamas?- Atriz se encontró mirando unos ojos que le devolvían la mirada, unos ojos azules que no parecían tener edad. Era una mirada examinadora a la que sería incapaz de mentir, porque parecía saberlo todo.

-Atriz, señor- respondió él.

-¿Estás listo para marcharte de aquí?- preguntó con la misma voz melosa.

-En realidad sí, Mertarez, sí que lo está- se apresuró a responder Laihl.

-Bien, pues partimos en treinta minutos.-respondió Mertarez.

-Atriz, sube a prepararlo todo para marcharte- ordenó Laihl.

-Solo necesitas ropa interior; el uniforme te lo proporcionará la Academia. -apuntó Mertarez.

Atriz subió rápido las escaleras dispuesto a dejar todo lo que para él había sido El

Mundo. Abrió la puerta de la habitación y cogió lo que creyó que le iba a ser de utilidad, principalmente objetos de carácter personal, pero también ropa en abundancia y todos sus ahorros. Hecho esto, bajó a la sala donde se encontraban los dos antiguos amigos.

- Muy bien pues, nos vamos. -dijo Mertarez.

- Espera un momento- pidió Laihl- Ten, hijo, ten la espada que tú mismo has forjado- le dijo enseñando la hoja que Atriz había trabajado. Ahora también lucía en la empuñadura un diamante incrustado y la cubría una funda negra.

- Gracias- dijo Atriz - Adiós.

- Adiós, hijo. - Les acompañó hasta la puerta y desde allí les despidió.

-Chico, sujétate bien- ordenó Mertarez. Entonces, otro agujero se abrió y desaparecieron a través de él. Un instante después, se encontraban en una sala húmeda, parecida a uno sótano.

-Atriz, aquí tienes tu uniforme. - le dijo entregándole un paquete- y te recomiendo que no vayas por ahí mostrando esta espada: contiene rastros de magia. Compartes habitación con otro alumno, de nombre Dertrírez, es buen chico, muy ordenado y bastante bueno en controlar los elementos; seguro que seréis buenos amigos. La cena es a las ocho y media, el desayuno se sirve a las siete y la comida a la una de la tarde. La merienda es a las cinco y media. Dertrírez te pondrá al tanto del resto, ya sabes, horarios de lecciones y demás. Tengo que irme. Sube las escaleras y gira a la derecha; tu compañero te estará esperando.-

Atriz hizo lo que Mertarez le indicó y subió las escaleras. Encontró una sala bien iluminada por una lámpara de araña colgada en el techo, una chimenea a la derecha y a la izquierda un gran ventanal que permitía el paso de una luz clara como si realmente fuese de día. Porque, no era de día, ¿verdad? Atriz se preguntó cuánto tiempo había transcurrido desde que estaba en la forja trabajando en su espada. ¿Una hora, dos, tres...? No se acordaba. Siguió observando la estancia. Una alfombra roja escarlata cubría el suelo y sobre ella había tres sofás de terciopelo verde oscuro. Las paredes eran negras y solo se distinguía una puerta de roble. De pronto, la puerta se abrió y de ella salió un chico. Debía tener su edad, pero no era tan musculoso como Atriz ni tenía el pelo tan oscuro como él; parecía simpático; tenía el pelo rubio y delicadas facciones. Vestía una túnica azul oscuro y una capa a juego.

-Hola. Tú debes ser Atriz. Soy Dertrírez, - dijo tendiéndole la mano.

-Te la estrecharía, pero tengo las manos ocupadas- respondió Atriz.

-Claro, claro...¿Te guío hasta la habitación? - preguntó.

-Sí, por favor, - contestó Atriz. Y Dertrírez le condujo por un lujoso pasillo. Por cierto, las lecciones empezarán mañana por la mañana a las nueve, y el material está en la habitación; a primera hora tenemos Invocación de los Elementos. Después Historia y luego descanso. Del resto no me acuerdo. Por cierto,

tienes que saber algunas cosas sobre la Academia. Por ejemplo, la capa que llevas determina tu nivel de magia: el azul oscuro, iniciados, el verde oscuro, avanzados, el rojo oscuro, expertos y el negro noche, maestros. Además, a los profesores hay que tratarlos de usted o de vos y no se permiten agresiones a otros alumnos; si te saltas una lección puede ser muy peligroso para tus resultados y

- De acuerdo, de acuerdo, ¿puedes parar? demasiada información para asimilar...

- ¡Ah! Perdón... ¡me he emocionado! - Llegaron a una puerta y entraron en una amplia sala con varios muebles y dos camas con sus respectivas mesillas de noche. Atriz dejó sus pertenencias en el armario menos la espada, que iba a enseñar a Dertirez, se puso el uniforme y se preparó para asistir a la cena mientras conversaban sobre la vida de ambos.

Y así empieza la historia de Atriz, el Gran Brujo, General de los Nueve y Real Rey de Mingalar. Podría seguir con el resto de sus batallas, pero eso es otra historia, para otro momento.

Autor

Armando Zorito Zamora

Los rayos de sol me dañaban los ojos y el viento agitaba y sacudía mi ramaje imponente y frondoso. Desde lo alto, las hojas verdes y frescas protegían las flores y escondían los frutos para que nadie se atrevía a comerlos.

Yo procedo de una estirpe milenaria donde la fuerza se sustenta en la longevidad de la vida. Mis amaneceres y mis atardeceres recogen el polvo de la sabana y las lluvias riegan mi robusto cuerpo que necesita almacenar grandes cantidades de agua.

Envidiado por los animales que no alcanzan mi altura y admirado por las aves que planean en lo alto divisando mi enorme y colosal tamaño, me siento orgulloso de mi apariencia.

Pero para un viejo como yo, la vida en la sabana ofrece, con el paso de los años, el don de escuchar y acumular un montón de historias. A mi vejez he vivido una de las más enternecedoras, como la historia del pequeño Enam.

Todos los días el pequeño Enam se sentaba a la sombra de mis ramas para protegerse del abrasador sol de la sabana, o se apoyaba en mi grueso tronco para protegerse del frío de la noche y descubrir la paz de las noches estrelladas. Era para Enam el sitio perfecto para huir del bullicio de su poblado y encontrar un oasis de descanso y tranquilidad. Solía llegar corriendo y con la respiración entrecortada. Al instante, me mandaba un fuerte saludo a la vez que levantaba su brazo en alto, reconociendo mi autoridad. Confieso que su cariño me llegaba en lo más hondo de mi corazón y deseaba con todas mis fuerzas que jamás creciera. A menudo, su cuerpo frágil y delicado alimentaba mi necesidad de protegerle y de ayudarle a través de mi cuerpo recio y robusto. Nuestra amistad reforzaba el amor por aquel país y su tribu.

Una tarde plácida, sin viento Enam vino a visitarme. Su andar lento y su cuerpo encorvado me hacían presagiar que algo serio le ocurría al pequeño.

Enam se acercó temeroso y sollozando. Con la voz entrecortada me contó que aquel iba a ser su último encuentro. Un virus letal se estaba expandiendo por toda África y tan pronto amaneciera, debían trasladarse de aquellas tierras. Toda la tribu emigraba hacia el norte con la esperanza de sobrevivir.

No daba crédito a lo que oía. ¿Cómo era posible? Mi cuerpo se estremeció y mis ramas empezaron a balancear oscilando sin control. Sentía que mi autoridad se perdía a causa de los sucesos que sufría el pueblo zulú. Nada podía hacer. Un fuerte dolor invadió mis entrañas y lanzando un fuerte crujido, mi corteza se agrietó.

Enam asustado gritó: ¡Tengo miedo! Al instante su cuerpo delgado entró en la cavidad de mi cuerpo y permaneció en silencio rodeado por la oscuridad que mi hendidura le ofrecía.

Mi corazón latía con fuerza y mis emociones fluían a través de las células leñosas que durante tantos años se habían secado y muerto. Intenté transmitir mi energía a

través de las gruesas paredes que Enam se había refugiado y por primera vez conseguí comunicar mis sentimientos:

Contigo he aprendido a abrir mi corazón y con él a compartir tú amistad. Mi pequeño Enam, crecerás y tu cuerpo será fuerte, alto y recio como yo. Pero recuerda que en tu corazón hallarás la fuerza para vivir.

Enam ya en el exterior abrió sus brazos rodeando el ancho tronco y tras una tímida sonrisa gritó:

Autor
Carles Font Alavedra ¡Volveré baobab!

Una puerta. Tal vez no sea de madera maciza. Tal vez sí. Es una burda imitación de roble, pero cualquiera podría ver que es de pino blanco. Al cruzarla te encuentras en un pasillo. Si miras hacia la izquierda, al fondo se vislumbra una mecedora. Acércate poco a poco. Hay una mujer sentada en ella, meciéndose al ritmo de sus pensamientos. Está haciendo el amago de mirar fijamente el paisaje, aunque solo sea un deprimente conjunto de pisos del lustro pasado junto a unos árboles a los que les falta agua. Su cara esta surcada de arrugas, más incluso que sus años. Ojos afables y pelo canoso, intenta disimularlo con tinte. Cuerpo obeso y manos temblorosas, más arrugadas que su cara si cabe, como quemadas por el tiempo.

Miraba al exterior, como antes has observado. Piensa en su vida, cómo hubiera cambiado si hubiese escogido con el corazón en lugar de haberlo hecho con la cabeza. Cierra los ojos, simulando descansar, y vuelve a las enfangadas calles de su juventud.

Un domingo cualquiera, arreglada para ir a la parroquia. Si su mente no le falla, corría el año 1966. Se encontraba en la puerta de la iglesia con aquellas personas que casi cuarenta años después aún seguirían con ella. Se arregló la mantilla sobre la cabeza, tapándole su gran moño. Llevaba un vestido oscuro que no podía compararse con las preciosas chaquetas de las hijas de los tenderos del pueblo. Sin embargo, su piel tersa, sus labios carnosos y su pelo abundante la convertían en una adolescente preciosa.

Sonrió a todas y entraron a misa. Dos horas y media después, el cura pronunció “amén” y comenzaron a salir poco a poco. Estaba en la puerta quitándose la cofia, cuando Charo se le acercó muy sofocada y nerviosa.

- Pilar, ¡Alfonso está aquí y te está buscando! ¿Qué hace él aquí? ¡Si no te conociese, te juro que pensaría mal y, de hecho, todo el mundo lo está haciendo! ¡Por Dios, Pilar, si tiene que hablar con tu padre de algún tema, que lo haga con él, no contigo! ¿Soy yo, o creo que es muy... como expresarlo... bohemio?

- Charo, tranquila - dijo la joven intentando esconder una sonrisa-. Querrá hablar con mi padre sobre el próximo destino al que deba llevarlo y no habrá encontrado a nadie en casa porque estarían todos aquí. Solo es eso. Ahora lo acompañaré a casa y le invitaré a tomar algo mientras mis padres llegan; están presentando sus respetos al nuevo Obispo.

-¡Ay, Pilar!, solo te digo que es algo raro, recuerda que solo es un chófer andaluz que no tiene dónde caerse muerto.

La joven sonrió y dijo adiós con la mano. Se acercó a Alfonso. Era alto y desgarbado. Le sonreía de esa esa manera que solo él sabía. Callaron hasta encontrarse solos en ese camino marcado por ruedas de carretas.

-¿Cómo has podido venir a buscarme? – Pilar estalló, enfadada-. ¡Medio pueblo se ha quedado mirándonos! ¡A veces pienso que aquí el único estúpido eres tú!-

¡Oh, vamos, Pilar, no te enfades!- él sigue sonriendo, como si con una sonrisa pudiese solucionarlo todo-. Solo quería acompañarte a casa, por si te perdías.

-¡No bromees sobre esto!-. le riñó, señalándolo con un dedo acusador-. No son estúpidos ¿sabes? ¡Si mi padre se enterase de que quiero a un chófer pobre y extranjero, me mataría! Además, los diez largos años que nos separan... No sé Alfonso, de verdad.

Se encontraban delante de la casa de Pilar, cuando la cogió por los hombros y mirándola, le dijo:

- Los números son solo garabatos a los que atribuimos un significado. No dejes que te gobiernen.

Y acto seguido, la besó con su sonrisa permanente en los labios. Pilar se rió, incapaz de enfadarse ni de intentar imponerse, ya que nunca lo había hecho. Se sintió feliz hasta que oyó la voz de su padre que, con una escopeta en la mano, le chillaba a ella que entrara en casa y mandaba a Alfonso que se fuera.

Entró en el salón y se sentó cabizbaja en el sofá. Su padre se colocó delante de ella; le dio una bofetada que no olvidaría nunca, aunque el tiempo llegó a borrar la huella que dejó en su cara. Pronunció un simple “nunca más”, se fue a zancadas a su habitación y cerró la puerta.

Su madre, en cambio, se sentó a su lado, le cogió la mano y le preguntó:

- Cariño, ¿cómo... cómo?- balbuceó sin sentido.

-¿Qué cómo puedo estar con Alfonso?- su madre asintió confusa-. No lo sé madre, de verdad que no lo sé. Solo sé que tal vez sea una locura, pero es nuestra locura... Ni siquiera lo entiendo yo, y sin embargo no hago nada para evitarlo- y rompió a llorar.

-¡Ven aquí, ven aquí!

Su madre le acariciaba la cabeza mientras ella lloraba. Luego, la cogió entre sus manos y dijo:

- Cariño, debes dejar esta... relación. ¿No lo comprendes? Él no te pertenece. No te quiere. Es joven y atractivo, pero casarte con él sería caminar hacia tu ruina. Tal vez ahora, mañana, dentro de una semana esté contigo, pero no va a estar para siempre. Algún día se irá; es mejor que seas tú la que se marche y que la huella la borre él. Me entiendes, ¿verdad?- Pilar asintió-. Y ahora, ve a dormir y descansa.

Mientras estaba en la cama, entre sollozo y sollozo oyó como alguien llamaba a su ventana. Se levantó, se puso el pelo por detrás de la oreja en un gesto nervioso y abrió. Ahí estaba Alfonso, con su alto y desgarrado cuerpo y su sonrisa encantadora. Ni siquiera saludó, solo susurró:

-Pilar, ¡escapémonos!. Sé que tu padre nunca lo permitiría y no creo que aquí podamos ser felices juntos. Tengo la moto y podríamos irnos ya, tal vez a la capital.

He cogido todos mis ahorros y...

- ¡Alfonso, no!-. Su cara de confusión era increíble. Parecía que la negativa no entraba en sus planes-. Lo siento, pero no podemos seguir juntos, aunque me duela mucho, tenemos que dejar de vernos. Te... te quiero, pero creo que es lo mejor.

La miró fijamente con cara de desconcierto. Creía que iba a gritar o incluso a pegarle, pero sencillamente dijo:

-No creo que sea lo correcto. Pero lo respeto. Me voy. Lo siento, pero no puedo quedarme aquí viendo como esto se pudre. Además, tu padre me matará si vuelve a verme. No puedo vivir en un pueblo deprimente con una vida deprimente. Si quieres buscarme, estaré en Valencia.

Se levantó, poco a poco montó en la moto y con un sigilo envidiable, se marchó. Nada más quedó de él. El humo se evaporó con su marcha. Ni una sola vez se volvió para contemplar a Pilar, la que sería, aún sin saberlo, la penúltima vez que la vería.

Una lágrima cayó por la arrugada mejilla.

Recordó también como cinco años después volvió para hacerle la misma proposición, y la rechazó incluso con más dureza que la primera vez. No sabía qué hubiese pasado si se hubiera subido a esa moto y hubiese desaparecido como el humo oscuro. No lo sabría nunca. Otra lágrima cayó. Pero miró a un lado y encontró a su marido, con la piel tan acartonada como la suya. A lo lejos se oían las voces de unos niños, tal vez riñendo por alguna tontería. Debería separar a sus nietos pronto antes de que alguno comenzase a llorar.

Y a pesar de las lágrimas que resbalaban por su cara, sonrió. Tal vez no había escogido la opción más fácil, pero al oír la voz de sus nietos, de sus hijas, de sus yernos, los ronquidos de su marido, supo que si volviese a esa noche, volvería a escoger una y mil veces la misma opción.

Autora
Roser Nicolau Cerisuelo

Lucio ya no comía la insultante cantidad de bazofia que le ponían en su plato, ya no estaba por lo que debía ni miraba fijamente a sus padres cuando le hablaban. Solo deambulaba, en las nubes, con su libreta y su lápiz, inventando rimas que parecían imposibles y mesurando métricas que ni el mismísimo Virgilio hubiese sabido cuadrar. El chico nunca se había interesado por la poesía. Ovidio o Hesíodo eran personajes muy lejanos a su villa y a su familia dominada.

Los hijos de esclavos bajo techo de familias nobles no tenían muchas oportunidades en el mundo de la literatura. De hecho, no tenían ni en la arquitectura, ni en el cine, ni en cualquier otro arte magno. ¿Oportunidades? Ésta era una palabra que no existía en el alfabeto de los esclavos. Pero Lucio no era como los demás. Él era el esclavo que rimaba como lo hizo Horacio, el esclavo que tenía nombre de hombre libre, el esclavo que se enamoró de Claudia.

Lucio, el de piel bronceada, se había adentrado en el mar de la poesía para bucear entre rimas, hemistiquios y nadar con la hija de su dominus bajo un sol que solo radiaba amor.

Él, un día, cuando recogía el champán que compartían sus amos, oyó decir que Claudia, la del pelo rojo, era una gran literata y amante de los clásicos. Prefería mil veces antes Eurípides que Quevedo y otras mil Augusto que Mandela. Así que, para conquistar sus sentimientos, buscó en su talón de Aquiles: la poesía antigua.

Pero, como es sabido, los esclavos no pueden dirigirse a su domina sin su permiso, así que mantuvieron diálogos a través de la grieta de la pared que separaba sus habitaciones contiguas. Lucio, el de pecho ancho, rezumaba dulzor de uva y vino. Claudia, la de la cabeza alta, se limitaba a suspirar una deliciosa mezcla de admiración y amor.

Y así, los enamorados, durante el día añoraban la noche. Y durante la noche hablaban música a través de la pared. Sabido era que en la casa de Cayo Smith cualquier esclavo que tocara una dama, aunque fuese por accidente, era fusilado. Así que cuando todas las sirvientas de Claudia, la de ojos marinos, se iban, la sala se llenaba de acordes que ni Orfeo (¡ni mucho menos Beethoven!) podría haber tocado alguna vez. Y la miel se hacía verbo.

Pero un día, el esclavo no usó su lápiz, ni pensó en sus azucaradas rimas. Cuando brillaron las estrellas, el dominado entró en su diminuta sala y dijo a Claudia, la de pies pequeños, que todo el mundo tiene referencias de amores imposibles como Romeo y Julieta o Tristán e Isolda, pero que como dijo Bonaparte «imposible» es el adjetivo de los idiotas. También dijo que él tiene la seguridad que la historia de Lucio y Claudia no tendrá un final trágico. Así que ¿por qué no verse a solas?

Aunque a la domina no le gustaron los referentes modernos que usó Lucio, había que reconocer que estaba más que platónicamente enamorada de ese esclavo suyo, y aunque hoy no recitara poesía (quizá por inercia de las palabras de otras noches) su voz le sonó tan de ruiñeñor, tan de deidad, que le fue imposible negarse.

-Lucio, nos veremos mañana, a las nueve, en el Paseo Colón.

Y Lucio, el de dientes puros, sonrió, y se estiró en su pedazo de piedra que le servía de cama, pero Morfeo asistió a su lecho de pulgas y lo acarició hasta que bajó, a brazos del dios alado, a un pozo de cariño, sueño y amor.

Claudia, como siempre, fue puntual. Su Rolex marcaba las ocho cincuenta y cinco. En el peor momento su nariz empezó a chorrear sangre (un problema —el único-hereditario en la dinastía Smith), dejó su Louis Vuitton en un banco y se arrimó al mar, para lavarse la cara.

Lucio, el de mente clara, llegó al lugar indicado a la hora indicada y no encontró más que el carísimo bolso de su amada manchado de sangre. Fatalista como era, imaginó lo peor. Sin dudar ni un segundo desenvainó su machete y se perforó la yugular. Y el joven esclavo tiñó el asfalto de rojo pasión; el color del amor. Lucio había matado a un chico enamorado de diecisiete años, además del mejor poeta de todos los tiempos. Pero el mundo nunca lo sabría.

Claudia volvía del embarcadero con la cara limpia de sangre y sucia de sal. Estaba nerviosa por su cita, debía reconocerlo. A lo lejos vio a su amado poeta llegar y enseguida le hizo gestos con las manos. Lucio no se fijó en ella, sino que se clavó algo al cuello y cayó al instante. La domina corrió hasta el banco sin importarle manchar sus delicados pies con la alfombra roja que había extendido Lucio.

Le cogió la cabeza y le abrió los ojos, pero él no la veía. Le gritó muchas veces su nombre y sus versos favoritos, pero él no la oía. Entonces dejó el cuerpo al suelo, donde su perfecto amor se diluía con la sangre. Donde su ternura se evaporaba en la noche.

Claudia, la de gruesos labios, cogió el machete, que era lo último que había tocado Lucio, y pensó en él. Pensó en cuando desde su majestuosa sala oía la voz de su criado diciéndole que la historia de ellos dos no podía acabar mal. Pero ella quería matarse, sería imposible vivir sin él. Entonces le vino a la cabeza aquello de «imposible es el adjetivo de los idiotas» que pronunció esta especie de Trajano falso.

Ella no era una idiota. Aquella noche se había perdido un gran amador y un gran poeta. Pero nadie más que Claudia lo echaría de menos. Y a ella, ¿cuánta gente la añoraría? A la hija adolescente de los Smith no le gustaba hacer llorar la gente. El final no es tan fatal si solo muere uno —pensó ella— y el mundo tiene más hombres que versos Homero. Claudia dejó el arma al suelo y volvió a su domus manchada de sangre y amor.

Siempre había querido asistir a la tragedia de un poeta griego.

A mis colegas:

Como bien saben, recientemente se ha hecho de conocimiento público nuestro hallazgo de una nueva especie alienígena, catalogada con el número de serie 3VL562823.

He considerado pertinente hacer un resumen de los descubrimientos hasta el momento realizados en referencia a esta nueva especie, así como también mencionar aquellos puntos que aún no han sido aclarados y que por el momento son un misterio.

En primer lugar pudimos observar que existen distintos estadios de desarrollo biológico, muchos más que los nuestros. Aún no hemos podido identificar los períodos comprendidos entre el nacimiento y la adultez, ni entre la adultez y la muerte.

Hemos descubierto una particular simetría en sus cuerpos, en mi opinión de hermosura sobresaliente. Es notable el número de artistas que han empleado como modelos de inspiración para sus nuevas obras a estos notables seres. (Sepan disculpar mi subjetividad, pero no pude dejar pasar el comentario).

En lo que respecta al plano comunicativo, el proceso de transferencia de ideas no puede ser llevado a cabo por vía telepática, como habíamos supuesto en un comienzo (me parece importante destacar que, en mi opinión, el espécimen debe ser colocado en la serie 3VB y no 3VL debido a que todo el resto de esta última serie puede comunicarse mentalmente).

El tema de la locomoción de estos seres fue, y aún lo es, muy controversial, ya que existen diversas hipótesis, ninguna de las cuales ha podido ser refutada o comprobada hasta el momento. Lo que todos podemos afirmar, ya que este hecho deriva de la observación directa, es que la especie cuenta con varios métodos de desplazamiento. Entre ellos podemos mencionar: dos extremidades (la mayoría concuerda en que pertenecen al cuerpo de los seres), y objetos que permiten la movilización sobre sólidos, en gases y en líquidos. Sin embargo, a pesar de la aparente sencillez de estos sistemas, hay un interrogante que no ha encontrado una respuesta demostrable: ¿estos objetos que utilizan para su locomoción, son o no parte de sus cuerpos? Aquellos que dicen que sí, no han presentado argumentos muy convincentes, y los que dicen que no, sostienen que la intercambiabilidad de estos objetos en espacios cortos de tiempo es suficiente demostración. Sin embargo, hay quienes, entre los que me incluyo, que no se dejan convencer, y que están a la espera de una respuesta más racional.

Una cuestión que no debemos olvidar mencionar es la organización de los individuos de la especie en comunidades. A juzgar por la información brindada por nuestras sondas de exploración enviadas al planeta en cuestión, la especie se agrupa generalmente en grandes concentraciones, aunque no debemos olvidar aquellas pocas excepciones en que pudimos detectar agrupaciones de muchos menos individuos. Además, dentro de una agrupación, se pueden distinguir subgrupos formados cada uno por los progenitores y la prole, observándose una clara tendencia a la monogamia generalizada. Las parejas de individuos parecen mantenerse estables durante toda su vida.

Otro tema de sumo interés es la transmisión de los conocimientos de una generación a otra. A diferencia de las demás especies de la serie 3VL (esto constituye otro de mis argumentos para extraer la especie de esta serie), la comunicación de las técnicas para la supervivencia de los individuos no se realiza de progenitores a crías, sino que existen (si nuestras observaciones no son fallidas) numerosos individuos de las comunidades, que dedican su tiempo enteramente a esta tarea, llevándola a cabo en espacios comunes donde concurre toda la generación a instruir.

Un tema que no quiero dejar pasar es la interacción, la relación, que existe entre esta especie alienígena y las especies con las que cohabita su planeta origen. Por lo que pudimos ver, existe una clara dominación por parte de la especie en cuestión por sobre las demás. Incluso, me atrevo a decir también, explotación, ya que las utilizan para sus propios fines en detrimento de su integridad.

En cuanto a requerimientos vitales, hemos estudiado numerosos especímenes en su hábitat original y parece ser que para su supervivencia deben ingerir un líquido muy similar al que nosotros consumimos (en la comunidad científica ya se lo está conociendo con el nombre de rhoros; ya imagino que conocen la etimología y saben el porqué de esta singular denominación). A su vez, observamos que ingieren objetos sólidos (que difieren enormemente de nuestra dieta) que no pudieron ser identificados y que todavía no fueron estudiados con detenimiento.

Bien, hasta aquí nuestros descubrimientos. Ahora, los interrogantes: ¿son o no vida inteligente tal como la conocemos aquí? ¿Podríamos comunicarnos con ellos? ¿Si existiera interacción entre nuestras dos especies, sería productiva o destructiva? Y quizás la pregunta más inquietante de todas ¿Sabrán que estamos aquí, que los estamos observando?

Dejo estos enigmas a merced de su imaginación, aunque estoy convencido de que pronto serán develados.

Espero que este resumen sirva para subir los ánimos de aquellos que están desistiendo y que ya tienen intenciones de abandonar la investigación. ¡Ánimo, compañeros! Miren el trecho que ya hemos recorrido. ¿No es asombroso?

Mis saludos más cordiales para todos ustedes.

P.D.: Recuerden que hoy nos reunimos para observar el eclipse. ¡Qué hermoso, olvidar por un momento todas las preocupaciones de nuestra mente, y simplemente dedicarnos a observar, a mirar! Solo eso, a ver las lunas y las estrellas...

El día en que Avaricia se enamoró de Generosidad

3^a Categoría

Lo sucedido de largo tiempo gestose, pecados y virtudes aborrecidos siempre han estado. Quisiese resaltar siempre, pues a error conduce. Al igual que las mortales familias, estos, pecados y virtudes (o “pecatudes”), reuníanse una vez al año; aunque se detestasen. No es difícil adivinar, es más, hasta el simple entre necios capaz sería de prever el día de tertulia “pecatude”. Si por casual alguno aún la fecha no vaticináis, os la diré: la Navidad. Ya veis, incluso los pecados reuníanse para el nacimiento de Cristo celebrar. Y sí, las virtudes por propia voluntad iban, pero sus antagónicos solo por interés asistían. Mejor hablar deo sobre ellos... y en historia suya me centro. Un repentino amorío entre dos opuestos...

Pecados y virtudes, cuenta rápida se dieron que las reuniones familiares nunca, quisiese destacar nunca, bien acaban. Al igual que los mortales, los “pecatudes”, asambleas transformaban en incansantes campos de improprios y anécdotas con doble filo. De todos los que alboroto montaban, no había quién a Soberbia se acercase, pues tales aptitudes para la discordia demostraba que hasta a Envidia asombraba. Qué decir, Avaricia de Generosidad se aprovechaba, Pereza a Diligencia con su indolencia mortificaba, Ira a Paciencia la enojaba e insultaba, Envidia con todos se importunaba (en secreto ser como ellos deseaba y por igualar a Caridad se atormentaba), Gula lo que veía tragaba (sobre todo lo de Templanza), Soberbia a Humildad la ridiculizaba y humillaba, Lujuria a Castidad forzaba para irse a la cama.

Todas esas reuniones con enemistarlos acabaron. No solo los pecados encono a las virtudes guardaron, sino que al punto llegose en que virtudes se desempataron y pecados se agravaron recíprocamente. Claro está que Humildad, su ejemplo no siguió, tampoco Pereza lo hizo. Estos dos, objeto del odio de sus cofrades fueron. Pereza no se molestó a decir nada, nunca nada decía. Humildad no se atrevía, más que nadie no era y por ello oponerse a sus hermanos no podía; ya que estos... ¡¡Disculpen, ya me vuelvo Tolkien!! A la historia volvamos.

De setecientos setenta y siete años a esta parte, los “pecatudes” por Navidad no se reunían. <<Mejor, de esta forma no me gasto un duro>> pensose Avaricia. Éste de levantar se acababa, la Nochebuena con su hermano Gula y su primo Envidia la pasara. <<Fue divertida, hasta gané unas perras de esa mole que es hermano mío>> recordose Envidia a su bolsillo acariciar. Gula plácidamente dormía y Envidia soñar en lo que Gula quería (una deliciosa ballena azul a la Past, condimentada con jabalíes rellenos de patatas y succulentos postres de chocolate negro como el carbón) sin saber siquiera que era, pero le veía tan feliz que envidia por ello sentía.

Resultose que aquella fría mañana de diciembre, día veinticinco, una sencilla nota de un puro blanco immaculado con unas modestas letras, decía:

“A la presente, para todos mis amigos que antaño titulasen pecatudes, les quisiese yo informar que la hora ha llegado. Demasiados años han pasado, setecientos setenta y siete, desde la última vez que nos reunimos. Aquella desdichada tertulia que acabó por desavenirnos a todos y rivalizar los unos con los otros. Por esa justa razón, os convoco

en Concilio, hoy día de Navidad, para celebrar lo que nos une: nuestro señor Jesús.”

Avaricia desperezose de inmediato, la pluma agarró y con esmero de derrochar la mínima tinta, escribió:

“Hermanos, primos, amigos, etc... Reunir hoy en restaurante “El Chorizo”. Comer”

La carta, con rapidez a cada uno de los “pecatudes” fue enviada, con máximo ahorro de palabras y letras la intención de hospedar en “El Chorizo” (restaurante famoso por sus nimias raciones, sus altos precios y su gran fama; además de ser propiedad de Avaricia) el Concilio de los pecados y las virtudes describía. Y en ese momento despertose Gula, sus tripas de hambruna rugieron y en camino del restaurante se puso. Envidia la invitación detestó <<¡Ojalá hubiese sido yo el que enviase la solicitud!>> lamentose por su lentitud.

-¡¡Canalla!!- gírose somnoliento Gula- Más te vale que me llene el estómago, sino Ira te pateará las costillas.

-Tranquilo, hermano. Si pides veinticuatro raciones te atiborrarás cual cerdo en San Martín.

-Si Gula pide veinticuatro pediré, yo, veinticinco...- interrumpió Envidia- o mejor cuarenta y ocho.

-Claro, claro...- rióse Avaricia caviloso- Gula ordena setenta platos de caviar- y mientras lo decía se frotaba las manos pensando en los beneficios que Envidia le reportaría.

-¡Avaricia- exclamó su primo- Resérvame ciento veinte raciones de eso mismo!

Volando pasose la mañana. “El Chorizo” preparado para la más alta ocasión que vieran los siglos estaba: agrupados, por fin, pecados y virtudes. El restaurante, su prestigio demostraba, y honor a su propietario no hacía. La ostentosa del interior solo con la de Versalles rivalizaba. Absurdas e innecesarias decoraciones de oro las paredes de todo el restaurante esculpían, bellas mujeres hechas de mármol la vista a los comensales alegraban y fuentes de plata en todas direcciones agua escupían. Cualquiera llamaría a Avaricia un mecenas del arte... pero desde luego ese cualquiera su poco conocimiento, sobre la historia del local, demostraría. Avaricia, por error, a su amigo Lujuria la decoración del establecimiento encargó. ¡¡Disculpen, que eso no viene a cuento (nunca mejor dicho)!!

Por la dorada puerta los convidados entraron. Soberbia de sus nuevas lecturas fanfarroneaba, Humilde la vista del cristalino suelo no levantaba, Ira anatemas gritaba contra el cochero que al automóvil rayado lo había dejado, Diligencia tiraba de una cama, exasperado, en la que descansaba Pereza mansamente, y Paciencia, Caridad, Castidad, Generosidad y Templanza las lisonjearías de Lujuria rehuían. Todos, todos sin excepción habían venido a la comida.

-Qué hace esa pusilánime de Humildad aquí- dijo riéndose Soberbia- Pensaba que

no tendría la osadía de reunirse ante mí.

-Va calla- contestose Diligencia atropelladamente- No hemos empezado y ya tengo los nervios cargados. Observen el oro derrochado, el tiempo perdido, las no simétricas estatuas y la mala compañía con la que me junto: Pereza no despierta, Gula está estirando las mandíbulas y ahora empiezas tú, con bravuconerías. ¡¡Venga hombre cállate ya!!

-¡A mi hermanito no se le dice nada!- escupió su odio Ira

-¡Ojalá, pudiese yo quejarme como vosotros!- dijo Envidia

-No aguanto a este tipo- Ira acercose amenazante a Envidia

-Por favor retened vuestra furia- calmadamente su opinión Paciencia expresó

-¡Calla hippy!- Soberbia se impuso- Vosotros no habéis hecho más que entorpecer el progreso. Por vuestra culpa tenemos que pagar nosotros, los emprendedores, el triple que hace un siglo ¿No es cierto, Avaricia?

-¡Ju, ju, ju, ju! Pues claro, ese estúpido invento del “Efecto Invernadero” nos está asfixiando, al pequeño y mediano empresario- convenciose Avaricia

-¡Eso, eso! Bien dicho palomito- arremangose la camisa Soberbia dejando al descubierto sus Rolex de oro.

Luego de este episodio todos a sentarse en mesa dispusiesen. Era rectangular, una silla en cada extremo y seis a izquierda y derecha. Soberbia sentose en la cabecera y propuso lo mismo para Humildad, ésta miró a su emisor de soslayo. Dispusose a hablar cuando...

-Creo que Humildad prefiere darme a mí este asiento- con morbosa envidia este mismo pecado habló

-Creo que tienes razón Envidia- tímidamente Humildad, sus primeras palabras en todo el Concilio, soltó.

-Ese puesto no se lo merece- expresose Caridad- Humildad es la más virtuosa entre nosotros, que se lo lleve ella.

-Propongo una tarifa extra- Avaricia oliose el negocio- Quien dé más se lo lleva...

-Doy seiscientos sesenta y seis talentos.- resultose victorioso Envidia, que curiosamente en las subastas nunca perdiendo salía

Todos sentados, hablaron, discutieron y casi se degollaron durante hora y media. Los platos venían y se iban tan rápido que llorar a Gula hicieron. Pero no es la historia de Gula y sus sentimientos, por aquellos exquisitos platos. Tampoco lo es de Soberbia que de Humildad se reía y burlaba. La conmoción de aquella dama no contaré. Lujuria intentaba y fracasaba, la misión de a todas desvirgar. Pero sus obscenas acciones de

cortejo yo me niego a narrar. Pereza... bueno, Pereza nunca nada hacía. Generosidad monedas a sus compañeras lanzaba. Digno de ver la fortuna que regaló ella aquel día era.

Avaricia levantose al oír el tintineo de las monedas al suelo cayendo. Dirigióse el Scrooge hacia la angelical fuente de riqueza. Ella las codiciosas manos de Avaricia sintió, mirose a los ojos. Él de misma forma respondió. En aquella mirada fundida un pensamiento mutuo surgió: << Desde que el Mundo es Mundo observar he podido a esta opuesta realidad; pero solo ahora, setecientos setenta y siete años sin vernos, en ella he hallado mi completa materialidad. Datividad aprovechada por cicatería. Lo dado, ganado para poder entregarlo y recibirlo, en cederlo al obtenerlo del generoso, que regalarlo hace al avaricioso”

En ese instante el comedor rugió, Gula todos los platos engulló e Ira se enfadó. Los comensales, por culpa del rollizo pecado, de nuevo discutieron. Gula, encima de la mesa, la comida de sus compañeros tragaba, Templanza a comer empezaba y Envidia a su primo imitaba. Todos de la mesa se levantaron, los pecados a apalearse empezaron y los enamorados huir de la sala decidieron. Justo en ese momento un áureo cerdo entró. Del marrano, comida apareció y Gula se tranquilizó. Con ello la calma volvió.

Tres meses, tres días, tres horas después, agruparase los “pecatudes”. El conjunto jocoso estaba. Desde Navidad un nuevo rumbo a su historia daba; la paz, a los antiguos agravios salvaba, y esta santa unión el fin de las refriegas profetizaba. En el pedestal Avaricia y Generosidad se hallaban, más no solo ellos allí se encontraban: Gula al cochinillo en manos sostenía y Envidia por celos a Pereza desposaba. Este no hizo nada por detenerlo, pues nunca nada hacía. Mientras los asistentes de jolgorio la sala llenaban.

Las tres parejas a punto estaban de sus almas enlazar. El cerdo inquieto se mostraba, su dorado color codicia a Avaricia despertaba, pero Gula lo amainaba. Pereza los ojos entreabría y Envidia tirria sentía. De esta forma, con triple boda, podéis dar a nuestra historia contada.

“Para siempre eternamente, Avaricia y Generosidad, en un solo ser respirar...”

Autor
César José de Almenar de la Peña

Se encontraban cuatro hombres, ya polvo, en el río Aqueronte a bordo de la barca capitaneada por Caronte. Nuestro primer hombre, cuando aún era algo, fue un ser magnánimo, taimado y extraordinario, pareciese que a los hombres como él todo les estaba permitido en vida y pese a sus terribles crímenes aún hoy es recordada su historia por la grandeza de ésta. El segundo hombre fuese antaño un sabio, dedicó íntegramente su vida a la erudición, sus obras servirán a otros pero no será recordado como el gran hombre que fue. El tercer hombre en otros tiempos hubo sido un Pontífice, hombre de pocas virtudes que simbolizó la decadencia moral de su institución, y que ahora confirmaba sus sospechas de que ningún Dios existía en pos de la muerte. Otros hombres como él le beatificaron para que como sepulcros parecer píos hipócritamente y así mantener su poder. El cuarto hombre hubo sido una persona ascética, dedicó su vida a la flagelación, al ayuno y al rezo, en definitiva su nombre no perduró ya que prácticamente jamás había existido.

El tirano habló.-Mi grandeza será recordada pese a mi derrota, mi nombre perdurará miles de años en las mentes de los comunes, podré yo morir pero mi recuerdo jamás lo hará, sea positivamente o negativamente. En cambio, el nombre del asceta desaparecerá con celeridad y el del sabio tampoco prevalecerá mucho más.

El sabio habló.- ¿Eso crees tú, bélico tirano cuyo ego destruyó miles de vidas? Pues el mal que se hace en gobernar así, es peor que la no injerencia del asceta, por tanto su vida valió más que la tuya. Cierzo, mi nombre desaparecerá, pero el bien que hice sí que prevalecerá. En cambio, de ti solo perdurarán el mal que hiciste y tu nombre, pese a que éste, al final se olvidará, ya que como ves, nada parece poder perdurar en la eternidad.

El pontífice habló.- Toda la vida esperando rendir cuentas con un Dios y ahora parece que no hay Dios con quien reunir cuentas. Siendo sincero actué en vida peor que el tirano, ya que como hombre libre él no tenía obligaciones morales, pero yo, pese a estar ligado a esas obligaciones jamás traté de seguirlas, pensando esto me doy cuenta de que el Dios con el que iba a rendir cuentas era conmigo mismo, y los otros humanos son los que pagarán por mis pecados.

El tirano habló.- ¿En ese caso, qué sentido ha tenido vivir sino el de no morir?

El sabio habló.- Morir construye la gran torre que es el ser humano, sobra cadáveres esta se alza y hasta que el porvenir no la derribe, se mantendrá erguida y firme, puede que en épocas crezca más o crezca menos, pero mientras los humanos sigan naciendo y muriendo, perdurará. A cada uno le corresponde con su existencia derribar, elevar o mantener esta torre.

El pontífice habló.- Curiosa ironía es esta, a la inversa de lo que los míos predicaban, el castigo por la vida de uno es sobre los otros, vulgarmente dicho, pagan justos por pecadores. Por tanto el hombre virtuoso es el que más bien obra en vida, el más generoso con sus actos hacia los demás. ¿Cómo debe ser ese hombre?

El tirano habló.- El hombre ejemplar debe ser un líder, debe simbolizar la voluntad de los comunes, debe tener más derechos que estos para conseguir objetivos mayores a ellos.

El pontífice habló.- El hombre ejemplar es el que trae estabilidad a los otros, sea con mentiras y manipulaciones, es decir, maquiavélicamente. Lo importante no es como sea este, sino lo que hace.

El asceta habló.- El hombre virtuoso debe ser ejemplar, con su existencia debe hacer que otros obren bien siendo como él. Lo crucial es que su vida sea virtuosa.

El sabio habló.- En los tres casos, intentáis justificar lo que habéis sido con mucho optimismo, tú tirano quieres alzarte cual extraordinario sobre comunes sin darte cuenta de que el mismo hecho de justificar tus medios por un objetivo te convierte en más común que ellos, los líderes son necesarios, pero no para satisfacer el ego del propio líder, sino para hacer mejor el porvenir de los demás. Tú pontífice intentas soslayar que los hombres deben ser buenos para realizar fines buenos, como condición sine qua non un hombre solo puede hacer el bien si es bondadoso, la estabilidad, y más la que viene de la maldad, estanca, el cambio hace progresar y evolucionar. Tú asceta eres el menos equivocado, discúlpenme si parezco muy sentencioso, concuerdo contigo con la vida virtuosa y ejemplar, pero si ésta consiste en torturarse a uno mismo no estoy de acuerdo. A parte de que al ser ejemplar sería muy cándido esperar que los demás te imitaran, pero dudo que así fuera por los muchos malvados sentimientos que pueblan la mente del ser humano.

El pontífice habló.- Según esa idea, mi vida hedonista me abasteció de placeres, pero esos placeres como todo sucumben al tiempo y ahora solo perduran en mi memoria melancólicamente. Nada han aportado y de nada han servido excepto para crear una ilusión de felicidad, pese a que ésta no puede estar en algo efímero... Debe estar en algo eterno, supongo que yo derribé parte de la torre y pese a disfrutar con ello ahora veo mi necio error y me lleno de desdicha. Lo eterno, lo verdaderamente santo fuera de dictadores imaginarios hubiera sido construir, sabría ahora pues que mi existencia ha servido a la construcción de la torre a la que llamamos humanidad.

El tirano habló.- Mi soberbia ha supuesto para mí una ceguera moral... Pues en mi megalómana ambición destruí parte de esa torre solo para grabar mi nombre en ella, cosa fútil ya que en la infinidad de esta desaparecerá.

El asceta habló.- Parece ser que moralmente estoy en el limbo, mi vida de sufrimiento propio no ha servido ni para bien ni para mal ergo mi existencia ha sido como una no existencia.

El sabio habló.- ¿Cómo es el hombre perfecto? Ese hombre sólo debe querer liderar si esto sirve a los demás, no por ambición propia, no debe querer destruir la torre para presumir de haberla vuelto a levantar. Debe ser un hombre benigno, no se puede construir la torre firmemente sin que el material sea de calidad y por último el hombre debe ser pragmático y no tan cándido, es así como creo yo que el perfecto constructor de lo que llamamos humanidad debería ser.

Los cuatro seres tan diferentes siguieron discutiendo largo rato. Eso sí, destaquemos el detalle importante de que ya habían muerto todos y nada eran más que polvo, así ellos desaparecieron en el todo siendo nada. El hecho importante, que por propio aprecio a lo que son soslayaron, es que la torre, como todas las cosas, no es resistente al tiempo y que por más que ésta se levante, tarde o temprano, se derrumbará.

Autor

Joan Carreño Castelló

Éste es el único legado que pienso dejar a la posteridad. Mi única intención es advertir a cualquier mortal interesado en ser conocedor de lo que le espera si traspasa el límite de la apariencia.

No pasa un día en el que no piense en ella, en lo que ella me hizo. Creí que era tan pura, tan bella. Creí que era la verdad más tierna que jamás contemplé, nunca pensé de ella que fuera el espejismo más cruel del dolor, del sufrimiento, de la ira...

Toda una eternidad al margen, cada uno hacía su cometido, nuestra conexión era efímera. Cada vez que un alma partía, ella la miraba con dulce indulgencia y la posaba sobre mi espalda. Nunca, en tantos siglos como duró nuestro cometido sobre el mundo terrenal la miré. Pero llegó un día en el que un alma se negó a abandonar la vida. Es curioso como semejante vehemencia por aferrarse a algo tan mundano como es la existencia mortal pudo, tras siglos y siglos de inamovible costumbre, hacerme mover de mi lugar, cruzar la línea del mal y ver, con mis propios ojos, sinónimo de tinieblas y oscuridad, lo que al otro lado la vida aguardaba a un ser normal. Y allí estaba ella, en todo su esplendor; la Vida. Sólo el pensar en ella hace que en mi garganta se forme un nudo insoportable, un hastío insufrible que me hace comprender por qué algunas almas deciden por ellas mismas huir de su presencia. No tardé en caer en su agridulce hechizo de esperanza. La quise desde el primer instante en que la vi. ¡Y cómo no quererla si era el sueño prometido! Inspiraba calma, libertad, te empujaba a seguir adelante, tan fuerte, que no atendías a sus susurros, reveladores de sus verdaderas intenciones. Me dejé engañar como un vulgar mortal. Su único fin es mi existencia, su verdadera intención es empujarte hacia mí... de la manera más cruel.

Y esa es la verdad escondida en cualquier existencia, incluida la mía. La Vida es cruel, te hace caminar dando tumbos, te zarandea, te despoja de todo y de nuevo te lo vuelve a entregar como si de un juego se tratara. Te hace creer que tienes un motivo, un fin especial en un orden mayor, que eres capaz de encontrarlo, que puedes ser algo más que un simple pestañeo en la eternidad del Cosmos, que existir consiste en algo más que en respirar y tras una larga fatiga dejar de hacerlo para pasar a pertenecer a la nada, pertenecerme a mí. La Vida es capaz de hacer que te sientas harto de ella y a la vez que la ames con tanta fuerza que no quieras perderla por nada del mundo, hasta tal punto que no te importa que sea otro quien la abandone por ti. Pero todo da igual, en zigzag te dirige a mí, y lo cierto es que no significas nada para ella.

Y en toda esta historia yo me creí superior, me creí igual e incluso mejor que ella, pensé que mi cometido era más importante. Caí en un cruel error. Ella no existe gracias a mí sino que yo nací de su existencia, yo soy por ella, por su capricho de despojar a su único entretenimiento -que sois vosotros, ridículos mortales- de lo único que es propiamente vuestro: el palpitar de vuestros corazones.

Cuando la contemplé por primera vez, su mirada me correspondió y no sabía hasta ese momento que yo pudiera sentir felicidad. Más tarde me entregó aquella alma empeñada en clavarse a su espinazo. Me susurró con dulzura que era un regalo, al igual que todas

las almas que yo cuidaba por siempre y que desde entonces cuidé con más empeño. Me sentí halagada, superior, respiré hondo y la clepsidra que tengo por corazón se paró. La Vida hizo enamorarse a la Muerte.

Desde ese día cruzaba el límite de mis dominios cada vez que ella me otorgaba otra insignificante alma que yo arrojaba como si de una parte de ella se tratara. ¡Pero qué equivocada estuve, pues no eran más que los desechos de su cruel divertimento!

Conforme el tiempo pasaba en el mundo terrenal cada vez eran más las almas que llegaban horrorizadas a mis brazos, cada vez eran más las almas que huían de la Vida. Tras un tiempo y fuera de las leyes que regían mi cometido, pregunté al alma de un niño que agonizaba sobre mi hombro el motivo de su tormento, si la Vida era hermosa, era tierra de esperanza, con tanto por hacer, tanto por vivir. Su respuesta fue descorazonadora. La imagen que su inerte corazón proyectaba me hizo temblar. La Vida era cruel, pero... a mí me quería. O eso quise creer.

Llegó el día en el que me arrojó miles de almas, como si de desperdicios se trataran. Le grité, quebré su luz. ¿Por qué haces esto?, pregunté con muda voz. Porque se lo merecen, fue su respuesta. Su luz se atenuó más. Porque te lo mereces, prosiguió. Y cada vez, mostrando más su verdadera cara, yo retrocedía poco a poco a mis dominios de tinieblas, al lado de esas pobres existencias acabadas, que ahora no eran nada. Lloré junto a ellas y la Vida se arrodilló, con la mirada encendida, cruel, el dolor se reflejaba en toda ella. Y entonces, al verme destrozada y humillada, tendida en el suelo como el resto de sus marionetas, susurró como un puñal: ¿Qué te esperabas de la Vida?

Autor

Silvia Fernández Izquierdo

Un divendres al vespre de camí cap a casa, després de sortir del col·legi, va començar a diluviar amb una pluja intensa i un vent que semblava un huracà. No portava paraigua i vaig decidir entrar a la Biblioteca Sant Antoni – Joan Oliver del carrer Comte Borrell, a Barcelona. D'aquesta manera aprofitaria per fer els deures del cap de setmana i llegir còmics de Lucky Luke.

La biblioteca estava plena. A la sala infantil hi havia força ambient perquè molts nens petits aprenien a llegir amb els seus pares i les seves mares. Hi havia una mica de xivarri i vaig pensar que em concentraria millor al pis superior perquè els deures de matemàtiques de cinquè de primària eren molt difícils i no podia distreure'm. Vaig agafar de la secció de còmics *Els Dalton en llibertat* i vaig pujar les escales inclinades fins al pis de dalt. En aquesta sala hi havia molt silenci perquè els universitaris estudiaven pels exàmens finals. Els llibres estaven ordenats en moltes fileres de prestatges que formaven un laberint. Totes les taules estaven ocupades i vaig seure al terra en un racó. Vaig mirar per la finestra i encara plovia molt. El cel començava a enfosquir-se i la nit s'anava apropant com un lladre silenciós.

Volia avisar amb un whatsapp als meus pares perquè no es preocupessin però la bateria se m'havia esgotat tot i que pensava tornar a casa quan parés de ploure. Vaig obrir la llibreta dels problemes de matemàtiques. El professor ens havia castigat perquè no callàvem a classe i ens havia posat vint problemes de fraccions! Quan anava per l'exercici deu la son va apoderar-se de mi i em vaig adormir. Somiava que estava en un parc d'atraccions pujant a la muntanya russa més alta del món i justament quan baixava a tota velocitat em vaig despertar. El rellotge marcava les dotze de la nit i em vaig espantar. La sala estava buida i fosca, només hi havia els llums d'emergència. Els bibliotecaris havien marxat a casa i els ordinadors estaven apagats. De sobte, vaig sentir un soroll. Al fons vaig veure una ombra que es movia contínuament i vaig sortir corrents cap a la porta d'entrada principal però estava tancada. Vaig sentir uns passos que s'apropaven cap a mi i al girar-me hi havia un senyor amb una barba blanca i llarga, ulleres negres, un nas ample i portava un barret que li tapava el cap. Anava vestit molt elegant. Vaig amagar-me darrere d'un moble però em va trobar. Jo tremolava com una fulla però em va tranquil·litzar:

-No pateixis, no et faré mal, sóc el guardià secret dels llibres de la biblioteca de Sabadell.

-Pot ajudar-me a sortir?

-No puc perquè no tinc les claus.

-Com és possible si vostè és el guardià secret?

-Ningú no sap que sóc aquí, només surto a les nits. Serà el nostre gran secret d'acord?

-Seré mut com una tomba. Com es diu? Jo em dic Bernat i tinc deu anys.

SELECCIÓ EN LLENGUA CATALANA

El Premi Literari Internacional St. Paul's es concedirà en tres categories, per a cadascuna de les llengües.

1a Categoria: Nascuts entre el 01/01/03 i el 31/12/04

2a Categoria: Nascuts entre el 01/01/00 i el 31/12/02

3a Categoria: Nascuts entre el 01/01/97 i el 31/12/99

Gènere literari en què hauran de concursar totes les categories: conte. Tema lliure.

-Em dic Joan i tinc uns quants anys més...

-Va somriure simpàticament.

-I no s'avorreix totes les nits sense parlar amb ningú? – vaig preguntar.

-No! Llegeixo llibres! M'encanta viure les aventures que expliquen les novel·les, les històries que presenten les obres de teatre, els sentiments que expressen les poesies ... M'apassiona la lectura.

-A mi m'agrada Zipi i Zape, Mortadelo i Filemón, Lucky Luke i els llibres divertits de nens entremaliats, sobretot quan hi ha nens que fan malifetes als professors.

Aquell home misteriós semblava amable i jo ja no tenia por. Em va explicar que havia tingut onze germans, que quan era jove havia viatjat a Xile que és el país d'Alexis Sánchez, el jugador de futbol. A més, havia escrit llibres!

Vaig mirar el rellotge i eren les tres de la matinada. Els meus pares devien estar molt preocupats. El temps m'havia passat volant perquè el senyor Joan m'havia entretingut amb històries molt interessants. Al final, estava tan cansat que em vaig adormir mentre m'explicava un conte. Es notava que li agradava perquè els seus ulls brillaven com els d'un gat.

Em vaig despertar. No sabia quant de temps havia transcorregut. El sol entrava per la finestra. Ja era de dia. Davant meu estava la policia i els meus pares. No entenien gaire què estava succeint. Més tard em van explicar que quan havien obert al matí m'havien trobat estirat a terra dormint i havien trucat ràpidament als Mossos d'Esquadra. Els meus pares em van abraçar molt mentre ploraven emocionats. Vaig mirar al voltant però no hi havia el senyor misteriós que s'havia fet amic meu. No vaig explicar res perquè havíem dit que seria el nostre gran secret. Vam tornar a casa i em van preparar un gran esmorzar perquè tenia molta gana ja que no havia sopat.

El dilluns tocava tornar al col·legi i tots els amics em van preguntar sobre la meua aventura. Em sentia un heroi i vaig exagerar una mica els fets. A primera hora tocava corregir els deures de matemàtiques i després vam fer català. El tema tractava sobre la vida dels autors de Sabadell. La senyoreta Marta va engegar el projector, es va connectar a internet i va posar la fotografia de Joan Oliver. "Oh! Quina sorpresa!" Era el meu amic secret, el guardià dels llibres!

Aquella tarda vaig tornar corrents a la biblioteca per veure si el veia. Vaig esperar-me fins l'hora de tancar. Només quedàvem el conserge i jo, a la sala. No vaig veure ningú però justament quan apagaven el llum vaig veure el seu barret que sobresortia entre els llibres, va treure la seva barba blanca darrere d'un prestatge i em va picar l'ullet...

Era hivern, i feia molt fred. Jo només portava un barret de llana al cap, que escalfava molt i un abric molt fi. Estava caminant pel parc que estava ja cobert d'una catifa blanca. Vaig caminar fins que vaig trobar un banc de fusta marró, ara ja blanca, on seure. Em vaig tombar en aquell banc, que a partir d'aquest moment seria oficialment el meu nou llit. Vaig tancar els ulls i vaig caure en un nou somni on les coses anaven millor...

Em vaig despertar, i encara tot era fosc. No hi havia ningú a fora, ni tan sols una ànima. Vaig notar que tot el meu cos estava ple de neu, i el meu cap..., també. Em vaig espantar i vaig tocar-me el cap. No hi havia res... Només neu. Em vaig posar dreta, espantada. Aquet barret de llana significava molt per a mi. Era com el meu millor amic... Vaig començar a buscar el barret gris per tot el parc, però no el vaig trobar. Estava molt desanimada. Vaig tancar els ulls i una petita llagrimeta va lliscar per la meua galta. Estava realment deprimida.

Cinc dies. Cinc dies des que el meu barret va desaparèixer. No havia menjat en tot aquest temps, tampoc havia dormit prou. Estava destrossada, realment destrossada. Destrossada i cansada. Molt cansada. Vaig tancar els ulls i vaig caure rendida en el meu banc. Aquella nit, mentre dormia, vaig tenir un somni una mica estrany per a mi. Hi havia un nen, un nen amb els cabells blancs com la neu. A la seva mà, hi tenia un barret..., el meu barret de llana!

No deixis que aquest barret de llana et destrossi i t'amargui la vida. Ets molt jove, i la pèrdua del teu barret t'està trastornant. No vull que t'oblidis del barret, només que superis la seva pèrdua. – va dir això, i es va esfumar, com el vapor...

Després d'això, ja no vaig deixar que la pèrdua del meu barret, o cap altre material o persona, m'afectés tant.

I així és com vaig aprendre que la pèrdua d'algú o d'alguna cosa, no t'ha d'afectar tant com per deixar de menjar, o arruïnar-te la vida per sempre. És com quan perds un gos: penses que mai més seràs feliç, que mai més tornaràs a somriure, però no és veritat.

La vida continua, no has d'oblidar-te d'ell, però has de continuar la teua vida. Al principi és molt dur, però després, ja no tant.

Tot va començar el dia 10 de gener de 2014 quan van iniciar les obres davant la casa on visc. Fins aleshores els amos em tractaven molt bé, m'havien instal·lat als baixos de la casa, que eren confortables i bonics. Allí no passava ni fred a l'hivern ni calor a l'estiu.

Com us estava explicant, fins aquest moment, tot anava sobre rodes i mai millor dit. L'amo gran, de vegades, em netejava, em treia la pols..., però tot i així sempre quedava una mica brut, sobretot quan anàvem de viatge i menjava galetes d'aquelles del "Príncep" i com us deia en quedaven engrunes.

De l'amo mitjà puc dir que venia a veure'm sovint, no em netejava. Ell em volia fer viatjar. S'asseia al meu costat i feia veure que visitàvem poblets perduts al mig de la muntanya, llocs on Jesús hi va perdre les espadenyes. Però quan l'enganxaven menjant magdalenes, els dies que anàvem d'excursió amb els amos (vull dir els amos, amos, els que paguen), quan arribàvem a casa li ho feien netejar tot de dalt a baix, volien que quedés net com una patena.

Del qui parlarem ara és del meu amo petit. Dels tres, el meu preferit, eixerit com un pèsol. Ell ve cada dia. Bé, quasi cada dia. És el que m'estimo més, perquè quan tinc fred posa la calefacció i quan tinc una mica de gana sempre m'omple la panxa. Em fa pessigolles quan posa la música a tot drap, tot és divertidíssim, sobretot els dissabtes, perquè l'acompanyo a jugar a futbol i algunes vegades puc veure el partit, però sempre puc celebrar els gols que fa. M'imagino que potser jugarà al Barça i jo el podré acompanyar. El fet més sorprenent que he viscut amb ell és quan vam anar a la neu i, per molta mala sort, em van haver de canviar una sabata. Quina pena!, era la que m'agradava més de totes quatre.

L'esdeveniment més emocionant va ser quan l'amo gran (tenia 18 anys) em va portar de festa amb els seus amics per uns carrers molt estrets i... patapam! Vaig fer el meu primer petó, va ser un petó de "cine", sense cadira. No cal dir que vaig quedar baldat i la festa va sortir cara.

Finalment, ara a l'estiu, he pogut tornar a entrar a casa, sort d'això, si no hagués patit molta calor a fora al carrer, negret com sóc de pell.

Quan he entrat a casa m'he adonat que el meu company dels baixos havia desaparegut. M'he posat a plorar, l'amo petit m'ha sentit i ha baixat a veure què passava. Llavors m'ha explicat que un dia, sortint a passejar, hi va haver una baralla i el meu company va rebre de valent, això que no en tenia la culpa, ha dit l'amo. Li havien trencat una costella del costat esquerre, li va quedar ben enfonsada. Això i el fet que menjava molt va fer decidir als amos vendre'l, malferit com estava, per quatre xavos.

Anaven passant els dies, jo em sentia sol, avorrit... A les nits no podia fer petar la xerrada, no tenia cap company. Sort que tot sovint, l'amo gran, em prenia de festa, vam seguir tots els concerts d'estiu i totes les festes majors. També em prenia a casa de la seva xicoteta, allí feia molta calor, però gaudia d'unes vistes precioses mirant el mar.

L'estiu m'ha passat volant.

Som a la tardor, l'amo gran, el mitjà i el petit m'han portat d'excursió, aquesta vegada hem anat a collir bolets. Després de pujar i baixar per la muntanya hem trobat: rossinyols, rovellons, "pebraços", llores i un cep mig podrit. He arribat a casa una mica marejat i baldat.

He sentit, a cau d'orella, que d'aquí poc vindran dos nous inquilins. M'he imaginat que un d'ells s'haurà de quedar a fora ja que els baixos no donen per tant. Ni l'un, ni l'altre, l'escollit he estat jo. Un altre cop m'hauré de quedar fora el carrer. Tot i així tinc un lloc reservat a la plaça, sota el fanal, amb vistes a l'antic abeurador i la creu de Sant Isidre llaurador i Santa Maria de la Cabeça, com en diuen la gent del poble. Per mi però sempre serà la Plaça del Soldevila. El començament m'imaginava que podria fer amics als baixos i podria parlar-hi a les nits...

L'amo gran s'ha quedat amb mi, vull dir que ara sóc propietat seva, el mitjà em visita algun cop, sobretot quan surt de festa, però fa dies que no sé res de l'amo petit. Tan bé que m'ho passava acompanyant-lo als partits de futbol.

Bé..., ha arribat el moment d'acabar. Explicar-vos que així és la vida de cotxe: ràpida pels amants de la velocitat, lenta pels que porten la L, imaginativa pels que encara no poden conduir, cansada pels que fan trajectes llargs, avorrida si et passes els dies aparcat, calorosa si no et remullen, bruta si no et renten... Resumint, la vida de cotxe és entretinguda, no tens temps per perdre perquè passa volant o millor dit corrent. Així és com ha de ser.

Autor
Roger Valls Montserrat

Tots diuen que el meu amo és el millor de tots. I és que és veritat! Cada dia em porta al parc a jugar una estona quan ell acaba l'escola. El meu amo es diu Pau, té nou anys i va a l'escola Sant Antoni. És una llàstima que no deixin portar objectes per la classe, com plantes, animals, etc. Això em molesta una mica perquè crec que a l'escola, a part del més important que és aprendre, també un s'hi ha de poder divertir. I penso que si no es pot portar res de casa, no és tan divertit. Però bé, mentre ell és a classe, jo em quedo descansant a un racó de la seva habitació. És el mateix racó on sóc quan en Pau fa deures després de tornar del parc.

Nosaltres vivim al carrer Tarruellas número 5 de Girona, a Catalunya, Espanya. Ell em va recollir del carrer fa sis anys, diu que em va agafar perquè se sentia sol i avorrit. I des de llavors, sempre m'ha cuidat molt bé: em neteja quan m'embruto, em manté en forma, etc. En Pau és molt responsable! I també molt guapo! És alt, té el cabell fosc i els ulls blaus. Però el millor és el seu somriure! Crec que en Pau té una xicota, però no em vol dir res. És molt reservat per a les seves coses.

Aquella tarda de primavera l'esperava darrere la porta d'entrada de casa per anar junts al parc. Vam estar una estona jugant i, quan quasi ja era l'hora de marxar, de sobte vaig veure fum a la zona boscosa del parc. Em vaig acostar a mirar què era, per poder avisar en Pau, i de sobte em vaig girar i..., on era en Pau? El vaig buscar desesperada uns quants minuts fins que vaig notar que algú m'agafava i m'enlairava. Per uns segons em vaig tranquil·litzar una mica perquè pensava que el que m'havia recollit era ell; però quan vaig veure qui era vaig començar a tremolar! El senyor que em va recollir era gran, devia tenir entre quaranta i quaranta-cinc anys. Era molt corpulent i amb uns braços de tenista que m'agafaven amb força per portar-me cap a un cotxe. Jo estava espantada i trista, espantada pel que m'estava passant i trista perquè creia no poder tornar a veure en Pau mai més. Em va tirar al maleter del cotxe. El senyor va posar-se al volant i va arrencar. Jo, espantada i trista (sí, sí...molt espantada i trista) vaig intentar imaginar-me que, enlloc de ser en aquell brut maleter, era al meu racó de sempre de l'habitació d'en Pau. I aquesta imatge va anar-me calmant a poc a poc fins que em vaig adormir.

Quan em vaig despertar estava de nou en braços del senyor, aquesta vegada de camí cap a un lloc que jo no havia vist mai. Era com una casa, però més acolorida i molt més gran. Quan vaig ser dins d'aquella casa rara, vaig veure diferents animals, dones ballant, nois jugant amb foc, homes intentant no caure d'una corda fluixa, etc. Per fi vaig poder identificar on era: dins un circl! "Però, per què m'havien portat a un circl?" – vaig preguntar-me. A part d'estar espantada i trista, en aquell moment estava molt confusa. I de sobte em van posar dins una caixa. Em vaig posar a plorar. Això em va estranyar perquè feia molts anys que no plorava, l'última vegada que em vaig posar a plorar va ser d'emoció quan en Pau em va recollir del carrer. La llum que va entrar a la caixa, quan van enlairar la tapa per treure'm, em va fer tornar a la crua realitat. El meu segrestador em va agafar i em va portar amb els micos. "Però, què hi feia jo amb els micos?" – vaig dir-me. Els entrenadors dels micos em van entregar als entremaliats animals, que

no paraven de passar-me d'un a l'altre sense cap cura. I cridant tota l'estona! Va ser horrorós! S'acostava l'hora de la funció de la nit i al meu voltant notava a tothom molt nerviós. I jo més que ningú!

Estàvem a punt d'entrar a l'escenari, jo era com un sac de nervis perquè mai havia actuat en públic i aquesta seria la meva primera vegada. Mentre deien tot aquell rotllo que expliquen abans de començar la funció, jo respirava fondo. Ja era l'hora de sortir. La gent començava a aplaudir i, de sobte, vaig veure en Pau entre el públic! Ell estava aplaudint com un boig. Vaig intentar cridar-lo tan fort com podia per intentar que em sentís. I al quart crit, en Pau em va sentir. Tan ràpid com va poder, va córrer fins a la part més baixa de la graderia, va saltar la reixa i va venir fins a mi. Em va agafar del terra i se'm va emportar cap a casa. Cap al meu racó somniat de la seva habitació!

A mi m'encanta quan el Pau em xuta, quan fem golassos junts o quan em bota per tot el parc. Sóc només una pilota..., però em sento una part molt important de la vida d'en Pau. I això em fa molt feliç. És una vida rodona!

Autor
Marc Mussons i Vilajoana

El clip viatger era un clip que ja havia sortit molts cops al carrer amb el seu amic el missatger i gràcies a això ja havia vist tot Barcelona, però aquest cop era gràcies a la Maria Pla. Tot va començar quan la Maria, que vivia a Barcelona, va haver d'enviar dins un sobre uns papers i un clip per aguantar-los. El sobre havia d'anar per bastants països perquè la Maria necessitava que li firmessin els papers a diferents llocs del món per temes de treball.

– On sóc? – va dir el clip, que es deia Agustí. – A veure, a quin país hi ha un monument de marbre blanc amb les cúpules rodones... Ummmm, em sembla que el monument és el Taj Mahal. Aaaah! Ja sé on sóc, sóc a l'Índia! Ja deia jo que les dones porten uns vestits molt vistosos – va dir l'Agustí, tot emocionat perquè era a l'Índia. Ho va passar molt bé a l'Índia muntant en elefant però..., de sobte van tornar a ficar-lo dins el sobre que havia agafat una forta olor d'espècies, tots els papers feien una olor de curri que et feia caure d'esquena. Després d'anar una bona estona en camioneta, va arribar a l'aeroport i va agafar un avió, per anar a..., qui sap on.

–Uf, quin cansament tan gran! Oh, que bonic és tot això! – va dir l'Agustí amb emoció.– A veure si puc endevinar on sóc... Quin país és tot desert, té edificis en forma de triangle i una escultura de la cara d'un home amb cos de lleó? Ahhh! Quina ràbia, tinc el nom a la punta de la llengua i no em surt! A veure, més pistes... Aquí en tinc un parell més: els homes porten un vestit de màniga llarga fins als peus i un mocador enrotllat al cap, amb la calor que fa! Ja sé on sóc! Sóc a Egipte! – estava tan emocionat que de tant en tant se li escapava una llagrimeta. S'ho va passar molt bé però com sempre, havia de tornar. Tot i així, aquest cop no tornaria amb la Maria sinó que aniria a visitar altres països.

Després d'una llarga becaïna, un fort soroll de cotxes i botzines va despertar l'Agustí. – Quin ensurt! Tan bé que dormia... Vés per on, aquest cop ja no m'he marejat. Ostres! On sóc? Quin lloc tan emocionant! Em sembla que serà el que més m'agradarà dels que he visitat fins ara. A veure, a quin país del món hi ha molts gratacels, molta llum, taxis grocs i... oh! Quin soroll de cotxes, això és pitjor que la Diagonal a l'hora punta! – Va dir al llucinant perquè pensava que superar aquell soroll de cotxes era impossible. – Hi ha gent de tots els colors! I una estàtua d'una senyora amb una corona al cap i una torxa a la mà! Mireu, en aquells cartells hi posa: Brooklyn, China Town i Manhattan. Això és, sens dubte, la ciutat que descriu el gran Frank Sinatra com “la ciutat que mai dorm”. Ja sé on sóc! A Nova York! Sempre havia somiat en venir-hi i ara sóc aquí! Però..., epl Em tornen a cridar. Crec que he de marxar cap a algun altre destí. Entro de nou al sobre, fins ara!

– Quantes hores he tardat en arribar? – es va preguntar. L'Agustí estava cansadíssim de tantes hores que portava a l'avió. – Mare meva, quin jet lag que tinc, no sé ni a quin dia som ja, tant viatjar! És igual, l'important és saber on sóc. Vaig a mirar què veig i us informo.

Quan va mirar, es va quedar de pedra. – Que bonica que és aquesta muralla immensa, que cridaners són els vestits de les noies i quin monyo porten! Heu vist quins ulls tan

petits que tenen els nens i les nenes? Us asseguro que això no és Barcelona. Ja sé on sóc, això ha de ser la Xina!

– Bé nois, us he de deixar perquè tinc molta feina investigant a quin país sóc. Espero veure-us aviat, quan torni a Barcelona amb la Maria. No sé si trigaré molts dies a tornar a casa, perquè he de visitar molts altres llocs. Quina feina tan estressant!

Autora
Laia Giménez Valls

Obro a poc a poc la finestra i deixo passar la llum. M'esvaeixo entre les tecles del meu piano i la meva partitura s'escriu sola.

Sempre he pensat que la vida és com una cançó, una cançó que es va fent lentament; com les parades d'un tren que de mica en mica arriba al seu destí.

Els batecs marquen la pulsació de la cançó. Quan fas els teus primers passos comencen a sonar les primeres notes i, després, quan corres, els primers acords surten de les teves mans.

Et vas fent gran i les teves mans també, aviat arribes a fer una octava. Coneixes moltes persones al llarg de la teva vida, i aquelles que són tan especials i que entren a la teva cançó com a amics, sonen a la teva vida com a canvis de tonalitat. Però aquella gent que t'envolta, tant si vols com si no, en els bons moments i també en els dolents, són l'acompanyament de la teva vida i la família de la teva cançó.

Et vas fent gran i més gran, i et passen moltes coses. Potser els calderons i els picats són aquells petits incidents que et succeeixen a la vida, espines clavades a la teva melodia que mai podràs arrencar o esborrar.

Creïxes i creïxes i, de sobte, coneixes l'instrument perfecte que vols a la teva cançó. Aquell que, per molt que desafini, sempre ho arregla portant gaubança a la simfonia.

I en un moment determinat de la vida, en el compàs 27, decideixes tenir fills; ells són els cànons de la teva cançó. Els primers moments són complicats, com en els cànons, que no és pas difícil fer-se un embolic amb les altres veus.

I la gent es va fent gran i més gran. Sents com falten notes del teu acompanyament. Aquells silencis que s'han escrit a la partitura ja no els podràs canviar, però mires més endavant i aquests que abans et semblaven horrorosos ara et semblen suportables.

Vas sentint el so de cada parada de tren i penses que ja queda menys. Vas fent, nota a nota, compàs a compàs, pentagrama a pentagrama, pàgina a pàgina. Cada rialla és un accelerando i cada llàgrima, una nota dissonant.

Arriba el dia en què acabes la cançó i t'adones que et queda tan poc temps per gaudir-la o per assajar-la... Veus com alguna cosa, cada cop que la toques, se't resisteix: una nota o un ritme; sempre hi ha alguna paraula que no hem pogut dir o una abraçada que no hem pogut donar.

Potser t'adorms al tren i vas a parar a una parada que no t'esperes, però ho penses i et dius a tu mateix que és el que hi ha i ho has de gaudir. Potser hi ha un *Da Capo a Fine*.

Tanco a poc a poc la finestra i observo una petita escletxa per la qual entra la llum. Per allà s'han escapat tantes notes, tants sons que han escoltat els veïns... Aquella escletxa, però, no dura eternament. Molt lentament es va omplint de pols i mai més deixarà passar la llum.

No sabem quina és la pròxima parada, però el tren continua en marxa encara que el vulguem aturar.

La finestra està tancada i no hi ha llum, però el piano sempre restarà allà. Sempre quedaran records dels teus i pels teus. I encara que la cançó s'acabi, veuràs com algú que va amb tren la taral·leja sense parar.

Autora
Sara Solteras i Acosta

16 de novembre, 1929

El fred envaeix el meu poble.

Sóc la Clara Händer i sóc d'un poble bastant pobre que es diu Kronberg, situat a les afores de Frankfurt. Tinc 13 anys. Soc pèl-roja amb piguetes a les galtes i tinc els ulls verds. Tinc un germà, dos anys més gran que jo que es diu Alex. El meu pare és un soldat de l'exèrcit, i la meva mare cuida del meu germà i de mi.

Estic escrivint això al soterrani de la meva vella i petita casa al centre del poble. M'he trobat aquest diari en blanc a la petita biblioteca de casa meva.

Estem en guerra, i escriure aquest diari em relaxa molt.

19 de novembre, 1929

Cada dia fa més fred.

Avui a la classe han penjat una imatge de Hitler a la paret. Sé tota la seva història i no m'agrada gens, però sé que he de dir que vaig de la seva part si vull seguir viva en aquest país.

Tenia una amiga que es deia Laura. De sobte, un dia van desaparèixer ella i la seva família. Poc temps després em vaig adonar que ella era de religió jueva. Ja m'imagino on la van portar.

Estem tots a la classe molt espantats perquè ens han avisat que un bombardeig s'apropa.

El meu millor amic es diu Freddy. És ros, alt i amb els ulls blaus. El seu pare també es soldat. Els dos volem que la guerra acabi ja i que els nostres pares tornin a casa.

24 de novembre, 1929

Estic reunida amb tota la població.

El bombardeig ha començat.

Estem tots al soterrani del poble.

El Freddy s'ha adormit a la meva espatlla dreta.

El meu germà dóna la mà a la meva mare.

Ella li agafa ben fort, però li tremolen les mans. Té por.

(...)

Tots estan adormits menys jo, que estic escrivint per relaxar-me. La meva mare es desperta i em fa un gest perquè me'n vagi a dormir. Jo li dic que cinc minuts més, però estic tan cansada que no tinc ni forces per agafar la ploma i continuar escrivint.

26 de novembre, 1929

Aquest matí ha arribat un sobre groc a casa. Era del municipi de guerra de Berlín. La carta groga deia que el pare havia mort en combat. M'he posat tan nerviosa que me n'he anat a casa del Freddy. Ell també tenia una carta groga. La seva mare i els seus germans estaven plorant, igual que el Freddy.

Estic a la seva habitació amb ell al meu costat. Hem decidit marxar a viure aventures i anar a buscar als nostres pares. Tenim esperances que siguin vius i que només hagin desaparegut en combat. Partirem avui a la nit, a les 12 en punt, quan la gent estigui adormida.

28 de novembre, 1929

Estem sota la clariana d'un enorme bosc. Estem recolzats en un tronc. Ens hem acabat tot el menjar i només queden unes poques gotes d'aigua a la cantimplora. Hem decidit que caminarem fins que arribem a un poble. Necessitem menjar, aigua i un sostre on refugiar-nos. Segons el mapa que ha portat el Freddy, hi ha un poble a uns quilòmetres d'aquí.

Em sap greu no haver-li dit res a la meva mare, se que estarà molt preocupada per mi.

D'aquí a cinc minuts despertaré al Freddy per continuar caminant.

2 de desembre, 1929

Fa dos dies que hem arribat a un poble on ens han acollit amablement. Estem a la casa d'una senyora vella, d'uns 76 anys, que es diu Maria. Ens ha acollit a la seva humil casa perquè va dir que li vaig recordar a algú. Després ens va explicar que coneixia la meva mare perquè ella abans vivia a Kronberg.

Li hem preguntat si sabia on estaven els soldats desapareguts en combat. Ha contestat que a un mes a peu d'aquí hi ha un poble anomenat Haigerloch, on molts soldats es refugien de les guerres quan estan ferits. D'aquí a dos dies marxarem cap a aquest poble.

15 de desembre, 1929

No queda gaire per arribar a Haigerloch. Ens queden aproximadament uns quinze dies de camí. Hem anat bastant més ràpid del que pensàvem gràcies a uns cavalls.

La gent ens mira estranyada, no entenen que dos nens vagin cavalcant sols.

Ara estem a un poble que no sé ni com es diu.

Esperem que aquest viatge hagi valgut la pena. Hem passat fred, gana, set, por...

En varies ocasions he enviat una carta a la meva mare, però no estic segura que les cartes li hagin arribat.

Ahir va passar una cosa molt estranya. Uns soldats sobre uns cavalls negres van incendiar part del poble en el que estic ara. Per sort, un nen de la nostra edat ens va portar a casa seva i vam dormir al seu estable, sobre la daurada palla.

Per la posició del sol diria que són aproximadament les 9 del matí. El Freddy segueix dormint. Avui hem de continuar la marxa, ja no ens queda gaire per arribar.

25 de desembre, 1929

Ahir era la nit de Nadal i la vam passar a una cabanya feta de troncs, al mig d'un bosc. Els propietaris de la cabanya eren un home i una dona d'uns 40 anys. Tenien un fill i una filla. Va ser molt divertit. Vam menjar, ballar, ens vam contar tota mena d'històries: de comèdia, de Nadal, de por... També ens van contar que ells eren del poble de Haigerloch, però que quan la guerra va començar, van pensar que una caseta al mig d'un bosc perdut era el lloc més segur per la seva família. Li vaig preguntar si sabia quant ens faltava per arribar i per quin camí hauríem d'anar. Va contestar que ens quedaven dos dies de camí, i que si seguïem el sol arribaríem a Haigerloch.

Avui al matí els hem agrait l'estada a la seva llar i una nit de Nadal inoblidable. La parella els ha donat provisions pel camí, ja que no hi havia cap poble més abans d'arribar a Haigerloch.

1 de gener, 1930

Estic trista i contenta al mateix temps. Fa tres dies que vam arribar a Haigerloch. Ahir va ser la nit en què la gent celebra l'any nou. Mentre estàvem en una rotllana amb tota la població i la llar de foc al mig, el Freddy es va aixecar i em va xiuxiuejar que anava a donar una volta pel poble. Segur que volia anar a buscar al seu pare. Vaig assentir amb el cap mentre desapareixia entre un munt de gent. Va passar una hora i encara no havia tornat. Em vaig aixecar i vaig anar a buscar-lo pel poble. Després de buscar per tots el racons del poble vaig veure al Freddy abraçant al seu pare, mentre una llàgrima corria per la seva galta. Havia de ser una llàgrima de felicitat. Vaig córrer cap a ells. El seu pare em va donar una forta abraçada, però no semblava molt content. Em va contar que ell i el meu pare havien escapat del combat. Va dir que ell no estava ferit, però que el meu pare sí i que no va aguantar molt més temps. Vaig plorar tant que vaig quedar-me adormida.

M'acabo de despertar sobre el llit d'un hostal. Estic a una habitació amb el Freddy i el seu pare. Avui un camió ens portarà al nostre poble.

15 de gener, 1930

Ja fa unes setmanes que estic a casa. La meva mare està molt contenta de veure que estic bé. Li vaig explicar tot el que havia passat i està una mica trista, però cada dia està més forta i més guapa.

Estic mirant per la finestra de la meva habitació la casa del Freddy, que es la casa del meu costat, i veig que ell i la seva família s'estan abraçant. Estan molt feliços i m'alegro molt que estiguin contents. Veig cada dia al col·legi al Freddy i sempre ve a dinar a la meva casa.

14 d'abril, 1932

No trobava aquest diari des de fa dos anys!

He llegit les aventures del passat, recordant cada segon que vaig viure.

Encara hi ha guerra, però no hi ha hagut més bombardejos.

La meva mare està molt contenta, ara treballa a un restaurant molt conegut de Kronberg. El meu germà està estudiant molt. Ara vivim tots feliços.

Autora
Ana Tonijuan Sánchez

Temps era temps, en el nostre país la pesca era el mitjà de vida pels habitants que vivien a la vora del mar o a prop d'un riu. Per a molts vilatans de les comarques del Pallars, els rius eren una font de vida que els permetia viure en aquells indrets pirinencs, aïllats i allunyats de la ciutat.

En Joanet era un home conegut a les contrades del Pallars Jussà per ser un bon pescador, no sé sap si per tradició o per necessitat. Fos com fos, els pobles situats a les voreres del riu Bossià vivien de la pesca. En aquelles terres tenir una bona canya de pescar era un objecte preuat que s'heretava de pares a fills.

En Joanet reunia totes les condicions per a ser un bon pescador: perseverant, tranquil, confiat i positiu. A més, era el propietari d'una de les millors canyes de tota la regió, heretada del seu avi. I havia après l'art de pescar des de ben petit.

Cada dia, fes bon o mal temps, en Joanet se n'anava a pescar i sempre tornava a casa amb un bon grapat de peixos. Era l'enveja de tots els pescadors, fins i tot, d'aquells que presumien de ser els millors. Tots els vilatans li deien:

-Apa, quina sort que tens!

Però ell sempre responia:

-No puc dir si això és mala o bona sort.

Un dia, només llevar-se del seu llit, va veure que li havien robat la seva canya. Per primera vegada, aquell matí, no aniria a pescar. Però malgrat tot, va decidir anar-se'n al poble a donar un volt, doncs era dia de mercat. Només arribar es va trobar al seu amic en Quim qui li va preguntar estranyat:

-Què fas fent tombs pel poble?

-Veuràs, m'han robat la canya de pescar, i ara no tinc res a fer - li va dir amb to seré i calmat.

La notícia es va escampar per tota la rodalia. Tothom es compadïa d'en Joanet, pensant que sense la seva canya no era ningú i que perdria tot el que tenia.

Algú més agosarat li va dir:

-Noi, fas bé de somriure, però tots pensem que estàs destrossat ja que vius la desgràcia més gran que podies haver patit. De fet, tothom diu que deus de ser molt valent per no amoïnar-te gens tot i que, no puguis portar res de menjar a casa.

En Joanet que no va acceptar aquest condol, li clavar la vista i li va dir:

-Qui diu que és una desgràcia! Ningú pot preveure com aniran les coses.

Decidit i gens desanimat, en Joanet va demanar una canya al seu veí.

Al dia següent de bon matí s'aixecà disposat a pescar com sempre. Només arribar va preparar els seus estris de pesca, enfilat l'ham i el va enlairar amb tota la força del qui se sent segur de la feina que domina.

Immediatament es tensà la canya com a senyal de pesca i en Joanet començà a omplir el cove en pocs minuts. Veient que disposava encara de temps, va voler provar sort una altra vegada. Llençà de nou l'ham a l'aigua i en aquell moment, aquest quedà entortolligat. Aleshores en Joanet va fer una forta estrebada i arrencà del fons del riu la seva canya i amb ella el peix més gran que mai s'havia vist.

Sorprès en veure que el lladre havia llençat la canya al riu i molt content per haver-la pescat, anà a casa per compartir aquell regal amb la seva esposa i els seus veïns.

De nou els vilatans de Bossià estaven morts de gelosia perquè a més de tenir la seva canya, en Joanet havia pescat un gran peix.

Llavors els veïns del poble, encuriots, li van dir:

-Com és que tens tanta bona sort? Tots estàvem preocupats per tu i ara resulta que ets el més afortunat.

Ell els va respondre:

-No puc dir si això és mala o bona sort.

El dia següent, la seva esposa va anar vendre aquell gros peix al mercat. De la venda va guanyar tants diners que decidí desfer-se de la canya del seu marit pensant que ja no li faria mai més falta. De camí a casa, llençà la canya de pescar al riu.

L'hivern havia passat i amb el desglaç de la neu el riu tornava a augmentar el seu cabal. Tot el poble, en veure que en Joanet ja no pescava, li deien:

-Quina mala sort, Joanet! Ara, sense la teva canya no ets ningú. Ja mai més podràs ser l'home d'abans.

Altra vegada, ell els responia:

-No puc dir si això és bona o mala sort.

Uns dies després, les fortes pluges de primavera van desbordar el riu i el fort corrent va empènyer tots els peixos riu avall. Per primera vegada des de feia molts anys la riuada va perjudicar greument l'economia de les famílies que vivien de la pesca. Sense res a fer, en Joanet es va asseure en el balancí tot esperant que millorés el temps.

Una setmana més tard, el sol li luminava la vall i la llera del riu controlava de nou el seu cabal. En Joanet esperançat va anar al riu. La sorpresa va ser gran quan va veure la seva canya enfangada i clavada a una pedra.

Ara sí era la veritable enveja del poble. Tothom li deia:

-Ara sí que has tingut sort, noi! Després de tot el que ha passat, tu tornés ha recuperar la teva canya i ben aviat, a l'entrada de l'estiu, podràs de nou ser el millor pescador de la rodalia.

I un altre cop en Joanet els va respondre:

-No puc dir si això és bona o mala sort.

El meu pare introdueix la clau dins del pany de la porta de casa. Tornem de visitar al meu avi a l'hospital. Porta gairebé tres mesos ingressat i els metges no troben el que té. El meu pare està realment preocupat i el meu avi molt deprimit.

Un cop passo el lllindar de la porta, una forta olor a pintura envaeix els meus narius. Estem reformant la casa i durant aquests dies estem vivint a casa de la meva altra àvia. Només he vingut a casa meva per escriure la redacció de Català que ens ha demanat en David, ja que és aquí on tinc el meu ordinador. Ara em sorgeix una pregunta: on caram em posaré a escriure? Totes les taules de la casa tenen dos dits de pols. Decideixo establir-me a la meva nova habitació. Passo un drap moll per la taula de fusta i queda com nova. Connecto l'ordinador a un endoll sense cap mena de plàstic que el protegeixi. De cop salta una espurna. No passa res, però he d'anar amb molt de compte.

Obro el Word i em ve una altra pregunta: què escric? La mirada se'm perd en el verd de les parets. Observo els mobles nous i penso que la casa està molt buida sense els tons llampants dels quadres impressionistes del meu pare. Tot ressona. Surto de l'habitació per fer un tomb per la casa en busca de la tan desitjada inspiració. Sense voler, frego un plàstic que cobreix unes fotos. La dessuadora se m'omple de pols. Aixeco una mica el plàstic. La primera foto és una on surt el meu pare amb el seu amic de la infància. De cop em ve al cap aquella història que ens va explicar un dia que va venir a sopar a casa. El Richard és metge a Nova York. Va ser un dels primers sanitaris en arribar a la Zona Zero. Explica que tot eren runes. Entre els ferros i el ciment va veure un braç sense propietari que sostenia una targeta de crèdit. Va pensar que a aquella persona només se la podria identificar per les dades de la tarja. Aquesta imatge tan desoladora em recorda el Guernica. Guerra, desesperació, bogeria... i aquella mà amb l'espasa trencada.

De sobte el meu pare em crida. Em dirigeixo al despatx. Està endreçant catàlegs de diverses exposicions: Velázquez, Renoir, Sorolla, Gauguin, Miró, Durero, Caravaggio, Fortuny, Antonio López... Un llibre em crida l'atenció *"El mundo de Goya en sus dibujos"*. L'obro per una de les pàgines centrals. Un gran gravat em sorprèn. Es titula *"Modo de volar"*. Hi apareixen uns homes amb ales de ratpenat i casc d'ànc. Penso que a mi m'agradaria portar aquestes ales i poder volar. Massa fantasia. Fullejo una mica més. Que carai! Quina dona tan lletja! El capítol s'anomena *"Malsons"*. No m'estranya. Cada cop em fascina més la visió que tenia Goya del món. Queden lluny d'aquest punt de vista els retrats de Carles IV i les pintures religioses. Suposo que actualment el món continua funcionant així. Els polítics i els poderosos diuen que la cosa va bé, que estem sortint de la crisi. No m'ho crec. No em cal sentir notícies, tot i que em donen la raó. Sense anar més lluny, l'Ismail, el company d'habitació del meu avi a l'hospital, ens va explicar com havia arribat a Espanya. Va passar una setmana en una pastera, a la deriva, sense gairebé aigua ni menjar, preguntant per veure un vaixell que fos espanyol i no de la marina marroquina; i Al·là el va escoltar. Un cop va trepitjar Fuerteventura, el van portar a l'hospital i després va arribar a Mataró. D'això han passat vuit anys. Ara està a l'hospital per uns problemes al cor. No té família aquí i continua tenint molta

gana. Sempre que anem a veure a l'avi, portem galetes i fruita per a l'Ismail. Tot i no tenir familiars, té moltíssima fortuna, ja que té un munt d'amics que el vénen a veure cada dia. En les poques estones que he coincidit amb ell, m'he adonat que hi ha una diferència entre ells i nosaltres. No es tracta ni del color, ni dels diners, ni tan sols de la religió; la diferència que jo he vist és la fe. Tot i estar tot el dia a l'hospital, sempre resa les cinc vegades. Occident està sent devorat pel temps, el consum irresponsable... Mentre que a l'Orient es viu tot d'una manera molt més espiritual. M'imagino que Goya va voler explicar aquest concepte del temps a *"Saturn devorant al seu fill"*. Després d'aquestes reflexions m'adono que tot i el pas dels anys, l'esperit humà no canvia.

Autor
Guillermo Cabellos Martínez

Als meus avis

Els llops han entrat al poble sense miraments. Han escorcollat els caus i totes les granges humiliant, robant i, fins i tot, assassinant sense pietat els animals que els feien nosa. El conill que ha aconseguit amagar-se, ha de restar al seu cau si no vol morir, perquè l'estan cercant intensament per les muntanyes. (10 d'abril de 1942).

Rellegeixo amb una barreja de nostàlgia i malenconia les línies del primer capítol de la novel·la. Tanco el llibre i miro fixament la portada. “El forat de l'arbre nevat”. La mirada perduda d'un maqui em recorda al meu avi. Decideixo espavilar-me, no vull arribar tard. Entro a la dutxa. Estic amb els ulls mig tancats mentre noto que una suau pluja recorre el meu cos. Em serveix de teràpia pels nervis. Em vesteixo i em maquillo el necessari per una dona que frega la cinquantena, sense estridències però ressaltant les meves virtuts. L'ocasió s'ho mereix. No tots els dies es presenta un llibre. Quan surto de casa em poso la jaqueta i m'envernisso bé del perfum que em van regalar. El dia acompanya. Em poso les ulleres i em dirigeixo cap a l'auditori.

Quan hi arribo entro per una enorme porta daurada. Noto l'escalfor de la gent asseguda a aquelles butaques de vellut vermell que amaguen els efectes del pas del temps. Fins i tot han col·locat més butaques davant de l'escenari. És immens. Tan, que fins i tot em plantejo que ha vingut tot el poble. Em poso a un costat discretament. L'acte està a punt de començar.

El presentador surt a l'escenari i llegeix el títol de la meva novel·la: “El forat de l'arbre nevat”. Gira la primera pàgina i es veu la dedicatòria: “Als meus avis”. Va fullejant pàgines lentament, amb delicadesa, i comença la lectura d'una petit fragment: “Una trepidant boira planeja pel poble, una boira que costarà que marxi. Encara no és hora de tornar, el conill ha de seguir al cau, quan se'n vagi la boira veurem el dia que fa i podrem...”

“Marina Bosch!”. El presentador diu el meu nom. Ressona un aplaudiment. Les mans em suen... no puc ni agafar-me a la barana per pujar les cinc escales que porten a l'escenari... la meva ment es desplaça quaranta anys enrere... cinc esglaons... com els cinc esglaons de casa de la meva àvia... corria l'any 1942 a Salardú, un petit poble a prop de la Vall d'Aran...

*

Àvia, àvia! Està nevat! –Vaig sortir disparada per la porta per veure aquells magnífics flocs de neu que queien del cel blanc, era la primera vegada que veia nevar. Feia deu mesos que m'havia traslladat a viure amb la meva àvia al poble.

Entra dins que fa fred, Marina! –va renyar-me amb tendresa..

A la meva àvia això de nevar no li agradava gaire. Feia fred i l'hivern no li feia gaire gràcia. La seva expressió era de tristesa i preocupació. Els ulls vidriosos i profunds

deixaven entreveure el patiment per la pèrdua del seu fill i la seva nora... dues morts que em van deixar òrfena... morts a la guerra civil durant un bombardeig a prop de Barcelona. Jo l'admirava per la seva fortalesa, s'havia fet càrrec de mi i la vida no era fàcil aquells temps. Hi havia molta misèria i el menjar era escàs. A més, es trobava sola. Al principi hi havia el meu avi, però un dia em vaig llevar i ja no hi era... em van dir que se n'havia anat a ajudar altra gent que tenia les mateixes idees... la veritat és que jo no entenia massa allò de les idees...

La meva àvia es passava nits explicant-me anècdotes de quan el meu pare era petit: totes les vivències, jocs, trapelleries... el trobàvem molt a faltar. Jo m'endinsava en un món de felicitat i alegria, lluny de totes les penes que ens envoltaven. Acostumava a quedar-me adormida mentre ella, amb la llum d'una espelma, agafava la ploma i es posava a escriure relats...

Aquells dies eren complicats, tot i que els nens estàvem una mica allunyats de la realitat i sortíem al carrer a jugar. El que més m'agradava era anar pel bosc, m'endinsava i alçava la vista i veia les muntanyes blanques que, de lluny, semblaven núvols. Jo portava la meva cistella per posar branques, pinyes i alguna flor que despuntava. Des d'allà veia el meu estimat arbre que tenia un forat dissimulat on hi havia una parella d'esquirols enamorats que em recordava la història dels meus avis que durant la seva joventut amagaven allà les cartes d'amor i se les intercanviaven en secret. Aquell forat havia tornat a cobrar importància. El secret tornava a tenir vida. Jo portava els relats de la meva àvia i els deixava allà perquè el meu avi, per la nit, els agafés per llegir-los. Ell també deixava missatges i les cartes prenién la direcció contrària. M'encantava aquell misteri... El paisatge era meravellós i se sentia el cant dels ocells i l'aigua gelada del rierol que baixaven bosc avall mentre la neu queia de les branques dels arbres com una llàgrima que deixa tot el terra humit.

*

El cor em bateja amb força, trepitjo amb decisió l'escenari i les paraules em surten amb fluïdesa.

Gràcies, moltíssimes gràcies per fer possible que aquesta, la meva història, surti a la llum... però sobretot agrair a la meva àvia per fer feliç la meva infància, una etapa viscuda en un món d'innocència i amb la complicitat d'aquelles cartes... cartes d'amor que s'intercanviaven i que jo veia com un joc, com una gran aventura endinsant-me pel bosc i deixant-les en el meu arbre preferit... l'arbre on vivia la parella d'esquirols que simbolitzava l'amor dels meus avis. Era el nostre gran secret i jo em sentia important. Però amb el pas del temps em vaig adonar que es tractava d'uns relats simbòlics amb missatges amagats... us llegiré el darrer que va escriure la meva àvia: “Ja estan aquí. Les àligues estan ballant pel poble i tenen molta fam. Es dirigeixen cap al bosc perquè fa dies que van veure empremtes de conill i les seves urpes i el seu bec estan desitjant caçar-l, però el conill ha de ser veloç per amagar-se al seu cau...” Volíem que el meu avi sabés com estava la situació al poble: si hi era, o no, la Guàrdia Civil o els militars per poder baixar a buscar menjar i sentir l'escalfor dels qui l'estimaven; per tenir notícies

referents al desenvolupament d'una resistència al govern; per ajudar-lo a sobreviure a les muntanyes, etc. Tot això vaig començar a comprendre-ho quan abans de morir la meva àvia em va deixar una caixa plena de records on estaven els relats al costat d'un petit diari de les nostres vides. I va ser quan vaig començar a escriure...

Escolto de lluny una ovació i el meu pensament es capfica en aquell dia, en l'espurneig d'una llar de foc. Davant hi havia una cadira on la meva àvia s'havia passat tota la nit desperta, tremolant, però no de fred. La notava intranquil·la i jo no aconseguia saber la raó. Li vaig fer companyia i em vaig quedar pensant a sobre de la seva falda.

Àvia! Anima't que el sol ja comença a entrar per la finestra. Anem al bosc, vinga, porta la cistella i acompanya'm que fa dies que no hi vaig –li vaig dir molt animada. Ella va fer un somriure amagat.

Va, anem Marina –va respondre- agafa l'abric. Però hem d'anar amb molta cura... ahir a la nit vaig sentir sorolls que venien del bosc i la lluna plena va fer despertar els llops de les muntanyes, i aquests no paraven d'udolar.

Vaig agafar l'abric i uns guants que hi havia a sobre de la taula i ens vam dirigir cap al bosc. El dia era diferent, feia fred però la neu havia començat a desfer-se i amb l'escalfor del sol despuntaven unes petites flors de color gerd. Vam caminar estona. Adorava sentir el soroll que feien les branques al trepitjar-les. Les nostres passes ens van apropar al preciós arbre. Vaig anar corrents i vaig posar la mà al forat.

Àvia! –vaig pronunciar amb un to de veu elevat- Encara hi és la mateixa carta que vaig deixar fa dies!

Li vaig donar la carta gelada i la va agafar amb poques ganes. La vaig mirar i dels seus ulls van començar a regalimar unes suaus llàgrimes que humitejaven la seva pàl·lida pell. Ràpidament, em va abraçar amb un gran sentiment i vaig sentir com el seu cor batejava amb rapidesa. Els seus llavis es van apropar al meu front i és ara, el dia d'avui, que encara ho recordo com si tingués vuit anys.

“Bon dia a tots i gràcies per haver vingut. Bé, el que avui us vull dir, que no us serà res nou, és que el meu avi era la meva persona preferida. Era dolç, atent, carismàtic i sobretot molt empàtic. Recordo aquells dies d'estiu al camp on em va ensenyar a muntar en bici, el conte del Peter Pan que volia que em llegís cada nit, els pastissos que em portava els dies que venia a dinar a casa, ... El meu avi era un bon home, i el seu record em fa feliç. Avi, et trobaré a faltar.”

El dia 21 de desembre de 1947, la mateixa tarda després de l'enterrament, mentre en Tom seia al sofà llegint un llibre, va sentir com picaven a la porta. Va aixecar-se i es va dirigir al rebedor amb cara de pomes agres, ja que pensava que seria un altre amic del seu avi que els venia a donar el condol. En obrir no hi havia ningú. Va mirar a banda i banda del carrer i només hi va veure una dona passejant el gos i un avi amb una bufanda morada. A terra hi havia col·locada una bossa del Harrods, amb una nota lligada per un llaç a una de les nanses. En una lletra de cal·ligrafia elegant, hi havia escrit:

“He pensat que t'agradaria tenir un record com aquest del teu avi. Amb això el podràs conèixer a fons, qui ell era realment”.

El Tom, curiós, va entrar la bossa i la va obrir amb molta cura. Hi va trobar una espècie de rellotge amb l'estructura d'una diana, amb diferents cercles un fora de l'altre i diverses agulles. El primer cercle estava dividit en 12 fragments com els rellotges corrents, numerats de l'1 al 12. El segon en 31 segments, numerats de l'1 al 31. El tercer altre cop en 12, però numerat amb els mesos de l'any. I l'últim en 7 franges, numerat en diversos anys sense ordre. Sota del centre, és a dir d'on sorgien les agulles, hi havia el que semblava ser un codi especial; un triangle, un llamp i una rodona. Aquella espècie de màquina tenia un aspecte antic i interessant.

El Tom se la va emportar a l'habitació i va estar una bona estona jugant amb les agulles per veure si passava alguna cosa. Quan ja s'havia cansat d'intentar que funcionés, va deixar-la boca avall al costat del llit. Estava a punt de tancar la lampareta quan va observar que darrere hi havia alguna cosa escrita: “Resomime. Arthur Binley. Bryson Road, 22”. «Ja tinc una pista» es va dir. Seguidament va tancar el llum i va anar a dormir.

L'endemà al matí, com que estava de vacances de Nadal i no havia d'anar al col·legi, va dirigir-se a l'adreça donada. Mentre caminava pels carrers de Londres, es preguntava si qui hi devia viure allà era aquest Arthur, i què li sabia dir. Quan hi va arribar, es va trobar amb què el número vint-i-dos era una rellotgeria, i va entrar-hi sense vacil·lar. El Tom va trobar que era un lloc agradable, petit però acollidor, càlid i amb aspecte antic. Estava replet de rellotges. Davant d'una taula de treball hi havia asseguda, esperant, una clienta molt maquillada i vestida amb pells d'animal. A l'altra banda de la taula hi havia una cadira buida. Mentre esperava que el propietari aparegués, en Tom es va encantar mirant una fotografia penjada entre els rellotges, on hi havia un home, una dona, i la seva filla. Semblaven contents.

-Senyora Pimpsey, bones notícies! Ja he trobat la peça que buscàvem- deia el rellotger

mentre entrava de la rebotiga- Ui, bon dia jovenet. Que et puc ajudar en alguna cosa?- va dir mantenint el seu to simpàtic.

En Tom, distret encara amb els rellotges, es va girar i va veure un home vell, amb cabells i barba blancs, ulls verds profunds i arrugues a la cua d'aquests. Semblava tot un savi. Li va contestar:

- Bon dia! Doncs sí, és vostè l'Arthur Binley?- el rellotger va assentir i el Tom va continuar- M'agradaria parlar-li d'una màquina estranya que vaig rebre ahir. Em dic Tom Sloan- va allargar-li el braç. A l'Arthur li va canviar la cara i per un instant es va quedar quiet, però va tornar en si i li va donar la mà.

- Ara t'atenc, quan acabi amb la senyora Pimpsey. Pots seure aquí si vols- va afegir amb un to més amable, i es va posar a acabar d'arreglar el rellotge de polsera de la senyoreta Pimpsey.

Un cop va haver-li cobrat i acomiadat, va tancar la porta de la tenda amb clau i les finestres, i va col·locar el cartell de closed. Tot seguit es va dirigir al noi:

- D'acord, explica'm allò del que em volies parlar.

- Miri- va dir en Tom mentre treia la màquina i li mostrava la nota- algú va deixar això ahir a casa meua. No tinc ni idea de què és o de com funciona. Darrere hi havia escrit el seu nom i la seva direcció, i he vingut a buscar respostes.

- Vaja, vaja, vaja,... Fa temps que no en veia cap. Això que anomenes màquina es diu resomime.

-Resomime? Que vol dir?

- És un anagrama de “memòries”, és a dir memòries. S'utilitza per guardar records. Pertany a algú, i aquest és qui decideix què guardar-hi. Té una capacitat limitada, clar, per això no s'hi pot guardar tota una vida, sinó anys determinats. El teu avi va escollir aquests- va assenyalar amb la mirada els números que contenia l'última roda; 1887, 1893, 1899, 1901, 1905, 1909, 1911.

- Es refereix a què conté cartes amagades amb escrits antics com si fos un diari o alguna cosa així?

-Oh, jove, és molt més que això. Deixa que et demostrï com funciona. Recordes quin dia es va casar el teu avi?

- Crec que el dia 5 de maig de 1907...

- Afortunadament, el 1907 es troba entre aquests anys. Segurament és pel seu casament, que va guardar-lo.

L'Arthur va girar l'agulla més llarga el 1907 i va tocar el triangle, va girar la següent més gran al maig i va tocar el llamp, va girar la següent al dia 5 i la més petita a les 11 del matí i va tocar la rodona. Va apartar-se i va posar la mà al pit del Tom per apartar-lo de

la taula i, de cop i volta, va sorgir un raig de llum verda del resumime, i a l'aire s'hi va formar una imatge d'una espècie de proveta buida amb una petita daga al costat. "Aquest resumime pertany a James Sloan. Només aquells qui comparteixen sang hi podran accedir" va murmurar una veu. El Tom es va quedar blanc com el paper i sense parla.

- Tom, necessito que hi posis la teva part- va dir l'Arthur senyalant-li la daga-. Cada propietari decideix com vol guardar els seus records, i el teu avi va escollir que només hi pogués accedir gent de la seva família, de la mateixa sang. De pressa, afanya't.

- P...p...però n'està segur? J...jo no ho veig tan clar...- va dir el Tom amb un fil de veu- Ho... ho ha fet abans?

- Mil vegades, espavila't!- al veure que el Tom no es decidia, va fer-li ell un tall al dit i li va col·locar la mà sobre la proveta per tal que la sang hi caigués a dins.

Una llum blanca engegadora va inundar l'habitació, i de sobte el Tom i el Arthur es trobaven en el casament dels avis d'en Tom, en un dia preciós i esplèndid. De sobte, el Tom va notar que els seus peus començaven a levitar, i que ningú no s'adonava de les seves presències, eren com fantasmes. Se li acudien mil preguntes a fer, però no podia parlar, estava meravellat. Va contemplar el casament dels seus avis, i les cares de felicitat d'aquests. Li van caure un parell de llàgrimes mentre gaudia del moment.

Un cop va acabar, van tornar a quedar engegats per la llum blanca i eren altre cop a la petita cambra plena de rellotges.

-Vaja! Això ha estat extraordinari! Sembla completament com si estiguessis en un somni! Com és possible que una cosa així existeixi?

-Bé doncs mira...

La setmana següent va passar totes les nits endinsant-se en els records del seu avi, sense compartir el seu secret amb ningú. Va visitar dies com en el que naixia el seu pare, el bateig de la seva tieta, les noces de plata dels avis... Va trobar molts moments màgics pel seu avi com aquests, però clar, també va trobar dies en què no hi passava res de rellevant; el seu avi passava les tardes al bar o jugant a cartes, sempre amb els mateixos amics.

Quanta informació privilegiada! Tot anava bé respecte al resumime, fins que, uns dies després, un vespre, va topar amb un record que no li va agradar gens.

17 de setembre de 1911. El seu avi, jove, seia com moltes tardes al bar amb els seus amics, quan de cop i volta es va acabar la copa i va aixecar-se d'una revolada. Es va dirigir ell i cinc dels seus amics cap a Bryson Road. El Tom estava sorprès, va entrar a la rellotgeria! On hi havia l'Arthur i la seva dona, la de la fotografia, tots dos ballant elegantment al ritme de la música del tocadiscos, feliços. A les parets hi havia col·locats els mateixos rellotges, i...vaja! A sobre la taula de treball hi havia el resumime! El seu avi es va ficar la mà dins la butxaca interior de la jaqueta i va treure un revòlver. Van deixar de ballar.

- T'ho vaig advertir Arthur- va dir fredament mentre l'apuntava.

- Tranquil James! Ara mateix te'l torno! Sense problemes.

- Jo crec que no. Vam fer un tracte i jo sóc un home de paraula- el James va dirigir el braç cap a la dona, apuntant-la, i va carregar l'arma.

- Calma't James. Ni se t'acudeixi tocar-la o...- tot seguit es va sentir un tret.

En Tom va sentir un buit al cor, no s'ho podia creure. L'Arthur va quedar-se immòbil mirant la seva dona, incrèdul, i li van començar a regalimar lentament les llàgrimes per la galta. El seu avi va sortir de la cambra donant un cop de peu a la porta, seguit dels seus amics. L'Arthur va caure desplomats a terra i va començar a fer petons a la seva dona, suplicant-li que no se n'anés. La dona va somriure i va moure els llavis, però sense parlar: "T'estimo" va intentar xiuxiuejar. Va tancar els ulls amb encara el somriure a la cara. L'Arthur va cridar al cel enrabiat, i la rellotgeria va començar a inundar-se amb la característica llum blanca engegadora.

En Tom no va poder dormir aquella nit. Tot allò era fals? Realment el seu avi era capaç de matar una dona? Què tenia a veure l'Arthur amb el seu avi? Per molt que ho intentés, no podia esperar a anar a veure l'Arthur l'endemà, i va decidir anar a la rellotgeria aquella mateixa nit.

Mentre es dirigia a Bryson Road, mil pensaments terribles envaiïen la seva ment. Va aparcar la bicicleta al costat de la rellotgeria i va picar a la porta amb decisió. Encara que fora hi hagués col·locat el cartell de closed, la llum de dins estava oberta.

- Tom! Com estàs? Es pot saber què fas aquí a aquestes hores? Torna a casa i demà ja t'explicaré com funciona el resumime, els teus pares deuen estar preocupats- va suggerir l'Arthur, abrigat amb un barret morat i una bufanda a conjunt.

En Tom va entrar sense demanar permís i va començar a explicar al rellotger el que havia presenciats aquell mateix vespre.

- Mira Tom, et volia explicar tot això més endavant, però suposo que estaràs ansiós per saber-ho tot ara- es va aclarir la gola i va començar a explicar-. Ja fa uns quants anys, el teu avi i jo solíem ser amics. Ens explicàvem els nostres problemes i les nostres alegries. Quan va morir la meva mare, em va deixar d'herència el seu resumime. Vaig visitar els seus records un temps. Em va provocar tanta felicitat que vaig decidir intentar construir-ne un, imitant el de la meva mare, per deixar-lo a la meva filla. Quan finalment el vaig acabar, al cap de quatre anys, li vaig explicar al teu avi i ho vam celebrar. L'endemà, la meva dona havia desaparegut. Vaig trobar una nota on posava que si volia tornar a veure la Helen, havia d'entregar el resumime. Evidentment ho vaig fer; i vaig descobrir que el segrestador era el James. No m'ho podia creure, vaig pensar que era broma. Seriosament, va dir: "o la Helen o el resumime, les dues coses no les pots tenir". Li vaig entregar el resumime i vaig tornar a casa amb la Helen, molt espantada. Mort de ràbia, vaig decidir que el teu avi no se'n sortiria amb la seva així com així, i vaig entrar a casa seva a robar-li.

Dos dies després d'això, el dia 17 de setembre, va passar el que va passar, ho vas poder veure tu mateix. No vaig gosar tornar-me a acostar al teu avi perquè tenia por que matés la meua filla també. Fa poc vaig sentir que havia mort, i vaig passar per l'enterrament a comprovar-ho amb els meus propis ulls. Llavors va ser quan et vaig veure parlant meravelles del teu avi... Em va fer tanta ràbia que se'l considerés un home tant... innocent. Que tu, el seu estimat nét, coneguessis la veritat, era la meua petita venjança, per això vaig deixar a casa teua el resomime aquella nit.

Tota aquesta història li va semblar un cop de puny a l'estómac. En Tom no podia evitar sentir odi cap al seu avi, però a la vegada cap a l'Arthur per haver-li fet veure aquella realitat amargada i decebedora. Va demanar perdó a l'Arthur en nom del seu avi, i va decidir no explicar-ho a la família fins més endavant. Al cap i a la fi, no és fàcil acceptar que algú que estimes és diferent de la imatge que te n'has fet.

Autora

Aina Llorca Subirana

Després de mesos de preparació, el pianista està pocs minuts abans de sortir a l'escenari i començar el concert. Ha estat confinat setmana rere setmana en el seu estudi, repetint cada peça una vegada i una altra, ha passat nits interminables prement el ja desgastat pedal de sordina i corregint cada errada que feia, aquella maleïda nota equivocada, el parell de fuses amb les quals perdia el tempo, els dos últims acords que mai encertava. Sí, quan pensava que havia perdut tota la sensibilitat als cinc dits de cada mà, arribava el gran moment, l'hora i un quart on l'única missió era plaure a mil cinc-cents persones assegudes que destinarien concentradament la seva mirada cap a ell, tot i que ell (el pianista) deixaria de ser important; el vincle amb l'audiència seria aquella successió de sons. Un silenci sepulcral regnaria a l'auditori un cop ell s'assegués al seu seient i només seria interromput entra peça i peça.

El sumptuós piano de cua i el discret tamboret són les úniques peces que conformen l'estrada i que esperen ansiosament ser usats per tu, sí tu, pianista que ara arraulit tremoles darrere el teló. Pateixes massa, has oblidat tots els assajos que has fet i creus que és la primera vegada que t'asseus davant d'aquest instrument. Sí, els nervis són normals, minuts, segons abans de començar la marxa per terreny desconegut, tot saludant els assistents que aplaudiran efusivament la teua aparició i esperant amb delit aquella primera nota que iniciarà el desitjat recital. No et capfiquis, deixa't anar i mostra l'elegància característica d'un pianista que dirigeix l'última mirada als oients abans de fer les seves meravelles. No tinguis por a l'equivocació, tots som humans, tots nosaltres cometem errors quan fem la nostra feina.

Puc fer-ho, puc sortir del meu amagatall. Quin peu va abans? El dret o l'esquerre? Ara no és l'hora de ser supersticiós, haig de fer el cor ferm i incommoviblement trepitjar l'escenari, caminar els vint-i-cinc metres que em separen del meu joguet majestuosament, saludar al públic amb els dos braços i consegüentment fer una llarga reverència i ocupar la meua posició, encara entre aplaudiments. Ai, el famós seguici. Sé que l'he fet moltes vegades, però aquesta em sembla la primera, tot m'és obscur i inèdit, desconec aquest lloc, no m'és familiar aquell instrument, jo no sóc un pianista, només sóc un admirador, agents de seguretat, foragiteu-me i expulseeu-me de l'edifici!

La primera nota, el primer so: I si el primer dit errés la tecla, i el martellet corresponent, un cop percudida la corda, generés un so equívoc? Encara que potser no es notaria, aquest error era impensable per a mi, jo envermelliria notablement i l'entreseguiment de la peça aniria plegat d'errors, ja que no em podria concentrar pensant en la maleïda tecla que m'havia posat potes enlaire el concert o si més no, la primera obra musical. Per què va insistir el meu mànager a començar amb Chopin? Sí, de ben segur que causaria una gran impressió, però és una peça extremadament complicada, el ritme és massa exigent, i un ínfim desencert en degenera una carrandella inacabable.

Furtivament, em vull escapar i vull desaparèixer, em vull fondre i escapolar-me pels passadissos d'aquest auditori. No vull seguir amb aquesta feina, em manca el vigor, els nervis em consumeixen dia rere dia i envelleixo vertiginosament. Decidit, plego ara mateix. Marxo ben lluny d'aquí. Massa tard, ara diuen el meu nom.

Autor

Alex Martorell LoCasio

Benvolgut lector,

M'adreço a vostè a través d'aquestes paraules per tal de comunicar-li un dels secrets més ben guardats del món.

Com a escriptor veterà em considero una de les persones més sàvies del planeta. En els meus nombrosos viatges he pogut explorar els llocs més inhòspits de la Terra, conèixer totes les cultures que ens envolten, treballar en tots els oficis haguts i per haver-hi i participar en els rituals més sagrats que es pugui imaginar. Sóc un esperit lliure, no tinc casa ni família i, tot i així em considero una de les persones més estimades del món. Aquells que em busquen mai em troben però sempre estic al seu costat en els moments més importants.

Des de ben petit m'he sentit atret per l'art de l'escriptura, podia passar-me hores i hores sense sortir de la meva habitació abstrèct en els meus pensaments. Escriure era la meua forma d'expressar els meus sentiments i de viure. He escrit sobre gairebé tots els temes possibles però sempre he anat al darrere d'un de ben especial: com escriure el millor llibre de la història.

Per tal de poder resoldre aquest gran enigma vaig viatjar fins a l'Alexandria més clàssica, endinsant-me en els infinits laberints de paraules ordenats a la seva magnífica biblioteca. Vaig visitar la ciutat d'Atenes, bressol d'una de les cultures model de la història juntament amb Roma, guardiana de grans secrets de la humanitat. Sense descans vaig anar recopilant tota la informació que anava obtenint a cada ciutat, en menys de cinc anys vaig recórrer cada indret del món immers en la meua tasca, trobar el gran secret. No va ser fins que, sota la llum de les aurores boreals del Pol Nord, envoltat per una pau absoluta i un silenci pacificador, em vaig adonar que la resposta a aquell gran enigma sempre l'havia tingut al meu davant.

Per tal que vostè, el lector d'aquestes pàgines, pugui obtenir aquest gran coneixement que fins ara s'havia mantingut fora del seu abast, caldrà que segueixi uns passos bàsics per a garantir uns resultats satisfactoris. Aquest manual que he posat a la seva disposició mostra els tres passos essencials per arribar-hi, són tots aquells secrets i tradicions mantinguts de boca a orella que he anat recopilant en els meus nombrosos viatges.

1- “La virtut de captivar la ment prové del pensament”

Per aconseguir crear una narració captivadora de l'atenció del lector caldrà posar-se a la pell d'aquells a qui vagi dirigit.

En un dels meus viatges a les tribus nòmades del Sàhara vaig conèixer un noieta

força espavilat que s'encarregava de mantenir els comptes de la tribu apuntant en un registre tot allò que havien pogut vendre i els diners que tenien. En el seu temps lliure escrivia contes pels més petits, per a mantenir-los distrets durant els llargs trajectes. Una nit, sota la llum de les estrelles i al costat d'una gran foguera, em va transmetre un dels seus trucs per aconseguir que els infants es quedessin embadalits escoltant els contes i que els adults tinguessin ganes de llegir-los: “quan escriguis, la teua mà ha de ser el traductor que transmeti tot allò que penses en un paper. D'aquesta manera no et distrauràs amb assumptes externs i hipnotitzaràs la ment del lector”.

2- “Fes que cada paraula sigui una obra d'art que arribi a l'ànima”

Ha d'arribar al cor del lector, fer-lo emocionar, que s'enamori de les seves paraules.

Al cor de la selva negra vaig conèixer un pastor que vivia en mig de la muntanya i cuidava cabres com si fossin les seves filles. Aquell ramat feia la llet més bona de la regió gràcies a la gran dedicació del pastor, qui cada nit explicava una història a les cabres perquè es tranquil·litessin i poguessin gaudir d'un son plàcid. Em va explicar que el secret que feia que les seves històries arribessin dins el més profund de les cabres era que les seves paraules, en sortir de la seva boca, es convertien en la seva ànima, cada paraula la pensava acuradament i la transmetia de la forma més dolça possible creant una màgica harmonia.

3- “L'escriptura és el nostre llegat per a la humanitat”

Cada paraula que escrivim, cada frase que redactem perdurà en la història, l'escriptura és una forma de posar els nostres pensaments en ordre i mantenir-los vius per sempre.

Dins la gran piràmide de Kheops, sota el pes de tones de pedres i guiat per la llum d'una llanterna subjectada pel meu guia, vaig poder contemplar les meravelles gravades a la pedra, segles enrere, pels antics egipcis. El guia em va explicar que a través dels jeroglífics esculpits a la pedra, explicaven històries de la seva cultura i la vida de persones cèlebres.

Aquest fet em va trastocar, ja que vaig adonar-me que tot allò que ara posem per escrit perdurà. Li ho vaig comentar al guia i em va explicar que per aquesta raó els escribes dedicaven moltes hores a pensar el que volien posar per escrit i, un cop escrit, ho repassaven una vegada i una altra perquè no hi hagués cap error a la seva obra magna.

Si vostè ha arribat a aquest punt de la lectura, vol dir que ja ha adquirit tot el coneixement previ necessari per comprendre el gran secret per escriure el millor llibre de la història.

4- “Ser un mateix és la millor forma d’atrapar cada moment”

Aquesta és la gran veritat que vaig comprendre sota la llum de les aurores boreals del Pol Nord, envoltat per una pau absoluta i un silenci pacificador. Allà vaig adonar-me que sempre havia estat buscant formes per a canviar el meu estil d’escriptura i intentar captivar l’atenció dels altres, però el més important per tal de crear el millor llibre de la història és narrar alguna cosa que t’agradi, que et sigui familiar i et faci reviure bons moments de la teva vida. Qui pot ser millor lector que un mateix. Si no t’agrada allò que escrius pots donar per suposat que als altres tampoc. Tu ets el millor autor, narrador i lector que pugui existir, per tant alhora d’escriure sigues tu mateix, enamora’t de la teva persona amb l’entrellaçat harmònic de les teves paraules, posa tota la dedicació en allò que fas, ja que serà fruit del teu pensament i, el més important de tot, gaudeix d’allò que facis, no posis límit a la imaginació, ja que si no seran minuts perduts de la teva vida.

Amb aquestes paraules, estimat lector, dono per finalitzada la meua obra, ara és l’hora que vostè agafi paper i llapis i es disposi a escriure la millor obra de la seva vida, ja que si la seva lectura ha arribat fins aquí, voldrà dir que està completament qualificat per ser un bon autor i escriure la millor obra que pugui existir.

Atentament,

Autora
Anna Bosch Rico

Aquell qui el fa ser vostè mateix.

La càlida llum del sol em desperta del meu estat de somnolència. Embolcallada amb un llençol blanc em giro i trobo a la meua parella de bocaterrosa La seva esquena, notablement morena està al descobert. Em fixo en els fornits braços. A l’esquerre, hi apareix tatuat un escorpi de dimensions considerables. Només puc apreciar el seu cabell esvalotat, ja que el rostre es troba enfonsat en el coixí.

M’incorporo i em dirigeixo directament a la cuina per servir-me un got de llet freda. El contacte del líquid amb els meus llavis em crea una sensació refrescant. L’Elies apareix uns minuts després, i es deixa caure en una cadira. Em mira amb els seus fantàstics ulls color esmeralda. M’apropo al vas i faig un darrer glop. En aquell moment una romàntica melodia s’apodera de la sala. L’Elies esbufega i jo, en canvi, em quedo hipnotitzada en sentir aquella bella cançó. Ell abandona la cuina donant un cop sec amb la porta. Una vegada estic sola, esbosso un somriure i tranquil·lament em dirigeixo a la galeria, on tinc instal·lat un taller de pintura.

En arribar, em cobreixo amb una bata esquitxada per una gran varietat de colors. Agafo un parell de pinzells i unes pintures d’un gran maletí que envaeix una de les taules. En les meves obres jugo amb les diferents tonalitats, m’arrisco amb noves modalitats de pintura i desenvolupo la creativitat. Al taller es troben penjats diversos quadres, són paisatges marins de l’illa de Creta, que recorden estius passats. Un cavallet presideix l’estança. M’assec en el tamboret que es troba davant seu. Fixo els meus ulls en les profunditats de la làmina i amb un traç subtil començo a recrear un rostre masculí.

De reüll visualitzo les aquarel·les de la meua última col·lecció. En elles s’aprecia un mateix home en diferents estats emocionals i diverses maneres de vestir. Aquest projecte, el vaig iniciar fa unes vint setmanes i escaig quan, per primera vegada, la música d’un piano es va filtrar per les parets de la meua llar. El pianista interpreta les seves obres a la botiga d’instruments musicals que es troba sota del pis on visc. Únicament toca els dissabtes, i cada setmana m’emociona interpretant un estil de música diferent. Sorpresa per la versatilitat del músic, vaig iniciar aquesta col·lecció, en la qual dibuixo les sensacions que em provoca la música, mitjançant retrats. El protagonista de les làmines sempre és un jove d’uns vint-i-cinc anys, amb les faccions marcades i un sorprenent atractiu.

Avui el delineo amb una mirada càlida, somiadora i fins i tot enamoradissa. Dibuixo els llavis entreoberts amb la intenció de què el personatge xiuxiegi el nom de la seva estimada. Les notes musicals segueixen dansant a un ritme calmat mentre el temps va passant i es comença a observar una grata evolució en l’obra. Torno a recobrar la noció del temps, quan l’Elies entra a la galeria.

-Me’n vaig al gimnàs – em diu des del llindar de la porta – Ens veiem per dinar.

Continuo immersa en la meua feina fins que la música s’atura, i és llavors quan em prenc un descans per preparar l’apat. Aquesta és una rutina que segueixo des de fa vint-i-sis setmanes. El pianista sempre acaba de tocar al migdia i sé que fins a

la setmana vinent no tornarà. Jo, en canvi, destino gairebé tot el cap de setmana a finalitzar el quadre. Estic segura que el pianista és un home, per la seva forma de tocar, impetuosa i arravatada. Mentre cuino vaig pensant en el quadre. Tinc la intenció de vestir al personatge amb una camisa, però sense corbata, per donar-li un toc elegant i despreocupat alhora.

Tot d'una l'Elies entra per la porta i m'estreny entre els seus braços, li passo la mà pels cabells, encara mullats a causa d'una dutxa ràpida als vestuaris del gimnàs. El seu perfum intens em deixa encisada. Dinem junts, intercanviant opinions sobre l'actualitat i xerrant sobre temes ben variats. Després de desparar la taula, l'Elies se'n va a fer la migdiada i jo m'encamino a la galeria. La tarda, entre pinzells i aquarel·les se'm passa com un sospir. L'Elies, que havia anat al bar de la cantonada, torna a casa cap al vespre. En entrar s'ha quedat extasiat observant-me sense complexos. Li ensenyo la meva última creació. Les seves faccions es tornen més dures i el somriure dels llavis s'esborra per complet. Sospira i mou el cap negativament. L'ambient s'ha tensat bastant, m'esmunyo per la porta deixant-lo sol amb un posat sorrut.

*

L'impacte que produeix la porta del pis en tancar-se, em desperta de cop. Estiro els meus braços per treure'm la son del damunt. Em giro i per a la meva sorpresa no queda ni rastre de l'Elies. Amb les neurones encara adormides intento recordar en quin dia som. -Dissabte! – pronuncio. Animada me'n vaig a la cuina a fer un mos. A la caixa de galetes descobreixo una nota: -Bon dia Ventafocs, he sortit a córrer, ens veiem després – lleigeixo en veu alta. En aquell moment visualitzo el rellotge penjat a la paret. -Són les onze!– penso enfurismada – El pianista ja hauria d'estar tocant. Imagino situacions per les quals el músic no hauria assistit a la botiga d'instruments. M'impacient, no esperava aquesta situació tan aviat, avui era la setmana vint-i-set. Potser ha tingut un problema i vindrà més tard. Em mentalitzo pensant que només és un simple retard. Surto de la cuina i m'assec al sofà del saló. Fullejo distreta una revista de Pop Art, però tot i ser del meu gust, no evita que segueixi pensant en el pianista. Trenta minuts més i la casa continua mantenint-se en un trist silenci. No queda ni rastre d'aquell matí en el qual el pianista em va transportar a Nova Orleans a través dels Ragtimes, ni de les melodies fresques i estiuenques que també interpretava. La passió dels tangos argentins s'havia volatilitzat i les músiques exòtiques dels llocs més remots de la Xina, ja no omplien les habitacions del pis. Aquests records que em passen per la ment són una porció d'aquells dissabtes màgics. Ara em trobo sola amb deler de música. M'aixeco del sofà i em vesteixo amb rapidesa. Em dirigeixo a la botiga de música en cerca de respostes.

Estic un xic nerviosa, ja que per primera vegada veuré al pianista. Ja més serena, crec que ell deu estar conversant amb el propietari de la botiga. No m'ha pogut abandonar,

estic segura, encara no. En arribar a la tenda em trobo a una dona dessolada i l'amo de la botiga amb els ulls desorbitats. Estranyada m'adreço al propietari amb veu clara:

-Bon dia. Voldria parlar amb el pianista, el que cada dissabte m'emociona amb les seves obres, venia a felicitar-lo – menteixo, ja que la meva visita era a causa del seu retard en començar a tocar.

-Ho sento, el coneixia? - contesta l'home, mentre amb suavitat em toca l'esquena – És mort.

L'ànima em cau als peus i una llàgrima em llisca galta avall. No estic preparada per a aquesta notícia, no m'ho puc creure.

-Un home ha entrat a la botiga i sense solta ni volta ha comès el crim. Jo només he pogut sentir un crít que m'ha congelat la sang. L'assassí ha marxat corrents i no l'hem pogut identificar –m'explica el propietari.

Surto ràpid de la botiga i desfeta torno a casa.

-Una dutxa m'anirà bé –penso.

L'Elies s'està dutxant i té la música a tot drap, no m'imagino la cara que posarà quan li expliqui el succés. M'encamino a la meva cambra de bany, en agafar l'ampolla de gel percebo que està buida. No trobo cap de recanvi i per això entro al lavabo de l'Elies. Ell taral·leja mentre l'aigua cau amb força sobre el seu cos. No el veig, ja que la mampara està coberta de baf. Llavors em trobo amb la seva samarreta impregnada per una gran taca, vermella, lluenta, fresca..... sang. El cor se m'accelera, trec ràpides conclusions i marxo a corre cuita. Agafo una maleta. Hi aboco tota la meva roba. També guardo les meves làmines en una gran carpeta. Carregada amb unes poques pertinences m'esmunyo per les escales. Estic segura que la desmesurada gelosia de l'Elies ha provocat la mort del pianista. Recordo les seves ganyotes quan anomenava a la víctima. Creia que hi havia alguna cosa entre el músic i jo. No confiava en mi, potser pensava que em venia veure i jo el pintava. No donava crèdit a les meves qualitats artístiques. Quan veia l'atractiu jove dels meus retrats, la seva fam de venjança augmentava. L'Elies sol em volia per a ell i l'aparició d'un altre home en la meua vida l'havia embogit. La veritat és que no vaig conèixer mai al pianista i que jo, a l'Elies me l'estimava de tot cor, però ara li tinc por. M'allunyo corrents de la nostra antiga casa, ja que no vull convertir-me en una de les seves víctimes.

Autora
Laura Almiñana Mestres

Quatre colors, un tauler, tres jugadors, una partida de parxís...

Un somriure arrugat, apesarat, però tendre, que amb raspera diu: “no feu trampes, eh?”. Els altres dos se'l miren amb ulls divertits i murrís i, amb veu plena de vida, melindrosa i fina, responen a l'uníson: “nosaltres mai, avil!”.

Un any, dos anys, cauen les fulles, passa el temps, passa un dia, en passen dos més, la partida continua, Groc guanya a Blau, però Vermell guanya a Groc, i mentrestant Verd roman inactiu.

Un dia Blau perd color, ja no és Blau elèctric, ara és un Blau dèbil. Perd records, intel·ligència, motricitat... en diuen Alzheimer, jo en dic aflicció, tristesa aliena.

Però Blau continua la partida, no es deixa guanyar tan ràpid, en comptes de cinc en compta tres, tira enrere en lloc d'endavant, compta cap al costat... però segueix vigorós, per ell tot és normal. Si tan sols tingués l'ajuda de Verd...

Li costa seguir endavant, però Groc i Vermell l'animen a continuar, els irrita que li costi tant, que ja no sigui tan àgil com abans, però volen que continuï la partida.

Vermell es menja una peça de Blau, en queden dues.

Blau cau a terra abatut, desfet, exhaust, Groc l'intenta aixecar però sol no pot, crida a Vermell i entre els dos l'aixequen. Blau, confós, torbat, avergonyit, demana que segueixin amb la partida, com si no passés res, però sí passa, passa que troba a faltar a Verd, troba a faltar les partides abraçats, càlides partides plenes d'amor... les enyora, però Verd fa anys que no juga.

Continuen amb la partida, però Blau avança cada vegada menys, sospira, ho intenta, però els seus daus només treuen uns, mentre que els de Groc i Vermell treuen cinc i sisos, gairebé sembla que Blau ja no jugui, tenen tanta vida al davant aquell parell...

Montjuïc, vistes al mar, milers de caixes, cada una té un sentit diferent per a diferents partides, però a aquesta només l'interessa una, la caixa, buida i plena a la vegada, buida de cossos, plena de sentiments i emocions.

Un, tres, sis... Blau abandona la partida, Blau inactiu com Verd, o Blau actiu amb Verd.

Groc i Vermell segueixen la partida, així ho voldria Blau, però sense ell no és el mateix. Tampoc ho era sense Verd.

Una gota groga cau sobre el tauler, Vermell es mira a Groc, Groc li somriu amb tristesa, ja no té sentit la partida, però l'han d'acabar.

Montjuïc, vistes al mar, una caixa amb un sentit especial per a aquesta partida, una caixa pintada de verd i blau, decorada amb ginestes i roses.

Autora

Meritxell Morte Sánchez

‘Listen!’ she sounded like a raven with that screech of a voice. She looked like one too, with that hooked nose and those black beady eyes flitting around the room, her enormous frame clad in black. The first time I saw her, I imagined the ghastly woman picking up little James Smith in her talons and flying away, him squealing for help. The reason I chose James was because he looked, well, rather like a rabbit with those protruding teeth and his nose, to be brutally honest, had a mind of its own; it couldn’t go without twitching for more than two seconds.

‘I need the toilet Miss,’ a boy named Billy called out. ‘Miss’ had a terrible condition called ‘selective hearing’. She could hear a whisper right across the room, but if she lost her train of thought and somebody reminded her she would pretend not to hear and then, of course, she would remember. My father was cursed with the same disease; it seemed to be most frequent when he was reading the paper.

Talking about my father, he always told me to stand up to bullies, same with my mother. Fat lot of good that did if it turned out the school bully was none other than Mrs Bird, our Art teacher. She was a special kind of bully chipping away at us where we were at our weakest. To you she may seem like a drama queen but she attacked from the inside out, undetected by parents and of course, when parents were around she was as sweet as a daisy.

Mrs Bird brought me down to earth,

‘Now, I want you to imagine you are in a volcanic eruption, use your feeling, and burrow deep inside and paaaaaint.’ She spread her arms wide and she put on, ‘The Face.’

She thinks it makes her look grand and opulent but really it makes her look like she needs the loo.

‘Albert what is that measly dabbing of the brush, use loooooong strokes,’ she croaked in a voice which sounded like she was being strangled while doing an exaggerated mime in the air. Twenty two mundane faces looked back at her.

‘Put your heart into it, Peter, don’t put the paint on so thickly you little aaaargh!!’ she bellowed, the sheer force of her voice, made the windows rattle, she clutched her black hair and cried,

‘Why did thou maker bestow these YEAR SEVENS UPON ME?!!!!!!’

There was a three second silence which was abruptly interrupted by Billy,

‘Please Miss, I’m busting, I really need to go to the toilet.’

Mrs Birds face went from light red to scarlet to a deep purple, then her face cleared, ‘All right my little pumpkin, off you go. And as you seem so keen to get out of lessons I will even let you stay in at lunch time so we can have a little talk

ENGLISH LANGUAGE SELECTION

The St. Paul’s School International Prize for Literature will be awarded in each of the three languages to the winners in the three following categories.

1st Category: Born between 01/01/03 and 31/12/04

2nd Category: Born between 01/01/00 and 31/12/02

3rd Category: Born between 01/01/97 and 31/12/99

In the three categories the competition is for short stories. There is a free choice of theme.

between me and you, and we will find out exactly why you don't seem keen to participate in lessons.'

Billy stood steadfast, unaverred by her proposition.

'Well off you go my little cupcake.' Billy looked down towards the ground.

'I think I can hold on,' he murmured.

'Excellent,' she announced, casting the wretched boy out of her mind.

'Now as you all know it is the art exam next Friday, and I expect you all to revise properly and if you do badly I might have to have a personal conversation with you and try to see where you going wrong.'

More like an interrogation I thought.

The bell rang, a few boys stood up to leave.

'The bell is a signal for me, not you,' she broadcasted. After a couple of minutes of complete silence she said in a quiet voice,

'You may go now.'

A few goody goods murmured, 'Thank you miss.' as they walked out.

I stayed silent.

Friday arrived.....I walked out of the art room, the test had been endured. It was remarkably easy and I was surprised to see the boys in the other class walk out with a frown or even an occasional, 'aaah that was hard.'

Two of my best friends Louis and Neil emerged from the other class,

'Phew that was a hard one' Neil said.

'I agree.' Louis nodded.

'You think so,' I queried. Nobody in my class thought it was even relatively hard. So there is method to Mrs Bird's madness.

'Good evening, children,' the usual tense atmosphere had disappeared in the art room and was replaced by a tranquil calm. I looked around the room, no nothing had changed. I looked around my fellow classmates, no nothing had changed. Then I looked at the teacher, yes, something had changed. The jet black hair was replaced by short blond hair. The dark eyes were radiant and blue, and the pale skin was tanned and healthy. You guessed it, not the same person.

'Lovely to see you 7I, I am your replacement teacher Mrs Laurens.'

Mrs Laurens continued,

'You may be wondering what has happened to Mrs Bird, and I am sorry to

announce this but Mrs Bird was in the D.T lab telling Mr Xu that there was a meeting scheduled that lunchtime when a solder slipped from a child's grasp onto Mrs Birds hand which was resting on the table. Her fingers where burnt so badly that she may never paint again. The next assembly shall be devoted to this tragic accident. Now, I am here to do my job and that is what I will do, so could you please come up here to collect your exam papers.'

I picked up my exam paper, shocked by the news; I turned over the exam paper, and voila, perfect marks. Mrs Bird may have been a bully but she was a pretty good teacher, all in all. So you won't hear any complaints from my side. She was a harsh person but nobody, mean or nice, deserves to have their hand burnt that badly.

I know of a place I spend most of my time each week. It can be sometimes pleasant and sometimes not. It tests your abilities and provides you with work every possible moment, but I like it. You guessed it School.

Author
Adam O'Reilly

An oblique, golden and gentle light descended towards the fatigued motionless figure. He turned around; his darting eyes were fixed on the dim light, which now turned towards the forbidden stairwell. One could sense the aromatic smell that shone brightly in the emerging darkness.

The languorous body stepped onto the polished steps and the inquisitive stairs slowly started moving. The soul of the man looked up with trembling eyes. The steps were like a snake going through the transparent cloud, which was covered with bright, clear and truthful sunshine. There lay the most elegant and stunning building; the 'Heaven Palace'. The fruit and vegetable garden of the palace was made of gold and silver and its force was reflected through the beaming sunlight.

"Come through, come through!" announced a smooth and muted voice.

The figure patiently walked through the shiny door and there sat the God of all things. He had six inches of extensive beard and was holding a capacious, bleached ball in his hand. His voice was soft and low; gentle but powerful, beside him delightful ornaments hung. In the middle of the room, the mighty fountain stood like a giant.

"So you have come!" exclaimed God.

The figure was silent and his swimming head nodded in agreement.

"Come with me!" announced God who turned around and motioned him to move forward.

"Your wish is my command!" replied the humble mortal from the world of men.

The human stepped forward and followed God through an alarming door; through it was an enormous dining hall and the energetic man found that every person in the dining hall was using a one metre long spoon. They were not eating themselves, but were using the extended spoon to feed the person opposite them. Every radiant eye possessed an inner sparkle, every innocent person beamed a loving and treasured smile and their hearts transmuted a message of happiness.

God then led the chosen human onto a microscopic elevator and the long journey seemed to resemble travelling through the history of the world and the universe. It seemed as though time had stood still. As they got lower and lower, the hotter it became, and finally they arrived at the surface of reckoning; the place that the fearful devil inhabits.

"Follow me quietly!" murmured God.

"I shall!" muttered Petros in a temporary state of fear.

They breezed past the devil, who had eyes like lanterns, nails like knives, and

whose snores vibrated like an earthquake. They travelled through many miniscule cells with people and they could hear much wailing, moaning and crying. Finally, they reached another room with hungry people screaming and murmuring. They were all trying to use the one metre long spoon to eat soup, although one wondered how they could do that.

And now, Petros knew the truth of life; to help each other is better, both for those who require our help and for us. His mission was to now spread the message so all people and religions could live in peace. There should be no more wailing, no more tears; his mission, in a growing world of terror and fear, was to create a better world.

Author
Zhenglong Wu

Escaping by Sea

Aricus was a poor baker with a young, but unfortunately artless daughter. Her name was Stairlous. Though beautiful, Stairlous was extremely clumsy and awful at listening. Aricus was a servant of king Ericalous, a miserly, greedy man who ruled over a grisly island lost in the middle of nowhere. The island was surrounded by deep, perilous water. Ericalous was very similar to his three-headed dog, Baboushus; both were big, fat and ugly. The beast was enormous; he had hair as black as night and a pair of dark wide eyes. He had the sharpest and nastiest teeth Aricus had ever seen.

Aricus and her daughter were being kept in a murky, underground cave with barely enough space for the two of them. They had not much food and seeing Stairlous live wistfully didn't make matters better. That made Aricus bitter and agitated. For that reason, Aricus could not live a second longer in that appalling, rotten island. She had to come up with a plan to escape; she just had to.

Aricus was working at the palace, cooking for the King. She made sure to spit in the King's soup. As she looked out the window, she saw something moving in the sea. She didn't know what it was but it had certainly brought an idea to her head. She and Stairlous would float to Sparta. Aricus ran back to her beloved daughter and straight away she started working on her exotic, brilliant plan. Aricus carefully made two small boats for them to escape in. But boats don't move on their own.

She sent Stairlous to collect fish, trap them in a net and set them in a barrel of water. The fish would be attached to the boat and they would manoeuvre the boats in their attempt to escape from the net. A week later, they were ready to go. Aricus hugged her daughter and kissed her on the cheek.

"Now listen to me carefully, do not bend down to touch the water, or as the weight goes all to one side, the fish will be able to escape."

And as she said that, they jumped into the water.

But Stairlous was too delighted to be free to remember her mother's words. As she leaned closer and closer to the water, more fish escaped and the slower her boat went. Soon all that was left was Stairlous, her boat and the baffling, terrifying sea.

"Mother, Help! Save me!" she cried. But her helpless and desperate mother could do nothing to save Stairlous. Aricus kept moving and never saw Stairlous again. The wistful and cheerless cries of Stairlous echoed in Aricus's head until the day she died. They say Stairlous was attacked by a sea monster and dragged into the water forever. But we will never know...

Author

Irene Herrera Sánchez

Walking on Water

Long ago, there lived a mean, greedy queen called Lousylossy. Lousylossy was really arrogant and she made innocent people stay in her immense, ghostly alcazar. Lousylossy always loved to look graceful so she made one of the best fashion designers make her alluring, elegant dresses. Her fashion designer was called Ambrosia and she had a posh, charming, although at times clumsy daughter called Anastasia. Ambrosia hated to make pretty dresses for that self-centred beast. One day Ambrosia couldn't take it anymore, so she decided to escape from that horrid, depressing place.

A week or more went by and finally, Ambrosia had a plan to escape from the miserable alcazar without Lousylossy knowing. She decided that they were going to make some boots that could walk on water so that they would be able to run on top of the water in order to escape. Ambrosia asked Anastasia her daughter to go and fetch lots of materials from Lousylossy's room. By the time Anastasia had returned, Ambrosia had it all planned. Days and weeks went by until...they had the boots! They looked amazing! They were black with a gold stripe down the middle. They were ready to escape.

The next morning they decided to go. Ambrosia warned Anastasia to run close to her because if not she would go too far away from her, where all the sharks were and they would gobble her up in an instant. They put on the beautiful boots and jumped into the sea.

Ambrosia and Anastasia loved the feeling of running on top of the sea, so much that Anastasia ran faster and faster forgetting her mother's advice. Ambrosia looked up but Anastasia wasn't there! The only thing she could see was a dot on the horizon. Suddenly Anastasia disappeared.

Ambrosia was devastated. She was so sad that instead of escaping the horrible alcazar she turned around and returned to Lousylossy. She broke the boots and threw them into the sea. The rest of her life was miserable and sad.

Author

Ingrid Albertos Fahy

Congratulations, It's a Girl!

“When you kill a girl, you kill a mother, sister, friend, wife and daughter! SAVE THE GIRL CHILD.”

This was written on a poster in a hospital we visited to see an ill aunt. I had so many questions but they remained unanswered while we went about attending to the task we had set out to do.

I have taken for granted all this while the wonderful parents I have and the beautiful life they have given me with so much love and care, with God's blessings.

I had been awakened and forced to think about a very important issue just a few months back. Once more I was reminded of all the questions that had plagued me on reading the poster on the hospital wall.

I had a slumber party after the mid-term exams were over with four or five friends. We had fun giving ourselves a make-over of sorts, went out to a movie, had dinner at a favorite Chinese restaurant and back home changed into our comfy PJs and settled down to play 'JENGA- Truth or Dare'.

My friend Priya, picked up a truth tile and it said

“What is the most horrifying thing someone ever told you?”

So she shared with us a shocking truth. She retold the story her mother had told her about her childhood. She said that her maternal grandmother hadn't wanted her mother alive and even attempted to take her life when she was baby as she already had two daughters, and wanted a son to carry on the family name. Oh My God! This was something none of us could even begin to understand. For a mother to want to take the life of her own baby is unimaginable. Later I spoke to my Mom about this and she told me some horrible practices in Indian society and other countries, where the desire for a son and pressure of society makes them literally commit murders and crimes. These thoughts played on my mind for a long time.

Now that I will be 12 soon, I can begin to look at different human practices and their bias, though understanding and accepting it seems difficult at any age for that matter. I can now correlate some of the stories I had read earlier in the newspaper. Also, since my mother is a doctor she has had her days with frustrating stories and experiences with couples and in-laws not wanting a girl child. It's heartbreaking to hear such stories.

I have another friend, Maya, who unknowingly had started hating boys. Why is that we would wonder? She even hated her male cousins. As we got to know her better we realized that her Mom was responsible for this. Maya was one of twins in a pregnancy and her mother unfortunately lost the other twin. As fate would have it the twin that could not make it into this world was, Yes, You guessed it right, A BOY. Maya's mother has been taunting her ever since, making her feel responsible and saying she

was so naughty, she hurt her brother. Her mother would openly praise other boys and often expressed her wish for a boy. She didn't ill-treat Maya but without knowing it was causing so much damage.

My mother spoke to Maya's mother about this and she decided to make some changes in her approach. Maya was given counseling too. Now, after three years things are improving but such feelings are difficult to sort out.

After coming across so many stories at such close quarters, I can only be thankful to God for his blessings and of course to my beautiful, loving family. It is indeed special to feel loved, accepted and wanted. We should not take this for granted.

In the near future, I would love to hear in every nook and corner, the sound of celebration and not of wails and sobs every time a lovely girl child is born. It would be magical to hear elders bless a couple for a daughter too as opposed to just for a son, as is the current trend. It is surprising how people want a mother, sister, wife and girlfriend. Why don't they want daughters? They should try and understand that if there is no girl there is no boy. What has the world come to?

It will be music to my ears to hear everyone congratulate the mother of a newborn baby girl with real joy and say

“Congratulations, IT'S A GIRL” with a smile.

Author
Anushka Kaiwar

The Painting and the Shipwreck

2nd Category Winner

It was a sunny day in early spring, the air was nice and fresh and for the first time in months I was feeling slightly happy. I was walking around the centre of Rome just for the pleasure of being alive, when I looked to the front and I saw a gigantic building surrounding me. There were so many details on every stone edge of that palace and I felt the desire to walk in. It was the Art Museum and I decided to visit it, because I had never been in one before and I felt that every single stroke of paint could help me remember my journey from Africa to Italy. Only six months earlier I had had my terrible journey from Libya to Lampedusa and then to Rome where I applied for asylum status as I was a refugee running away from Eritrea, where there is a dictatorship and I was supposed to serve as soldier for many years.

I walked through the entrance of the museum and when I was in the middle of the gallery, fascinated by all the paintings, taken by this massive explosion of colours, my mind started going back to that day. For months I couldn't remember anything. The doctors explained that I had experienced a trauma that caused loss of memory. I had to know what happened but no matter how hard I tried, until that day I couldn't.

When I walked through the door the painting across the room caught my eyes. A strange feeling ran through me nearly like an electric shock. I felt the slap of the wind hit my face and the cold salty water wet my clothes, but there was no wind and no waves in that building. The air, the paintings, the benches, everything outside was still, but inside I was in the middle of a storm, a sea storm.

I was about to faint so I sat on a wooden bench facing that painting. I read the small tag at the bottom. It said "Joseph Mallord William Turner - The Shipwreck". The painting was perfect. Every single wave was out of place, yet all of them felt in the right place. Not a shade of blue that looked different from the sea, but the painting itself was complete chaos. I concentrated on the different shades of blue and on the boat, on the people inside the painting so full of pain, of fear and in need of help. Desperate people.

Beside me a woman stood holding a baby in her arms, it was beautiful. She had red cheeks, a little nose, and most of all she had bright eyes. Seconds later, the little peaceful cloud of pink started screaming. That was the moment when, my eyes staring at the painting, I had a vision. A blurry picture of a boat full of people. The shiny reflection of the gun fire from the shore. The intolerable sound of the shots. Voices shouting "stop it", "let us go" and finally the scream of a child, so similar to the one of the baby beside me.

So there I was, no longer in a comfortable museum in Rome but in the middle of the Mediterranean sea, standing on the boat that was bringing me to safety but also away from what I left behind, my country, my house, my heart.

I looked away from the painting looking for something I felt was missing. Sweat dripped down my face and a knot tightened in my stomach. I tried hard not to cry.

That moment was hard to believe.

I looked back in the painting and more memories flooded my mind: in the chaos of the boat I fell to the floor and this is what saved me from the shots still coming from the shore. Around me there were so many lifeless bodies with no more brightness in their eyes, so many that they lay on each other.

The next few nights in the boat were tough, freezing cold without food or water. Every time I closed my eyes I would remember my past life and feel homeless, almost lifeless.

It was almost dark when I finally saw something I couldn't remember or most likely didn't want to remember for so long. Sitting on that bench, still in front of that painting, I understood that the scream of that baby child was the scream of my own sister held in my mother's arms when both were shot right in front of me, exactly when I fell to the deck of the boat, alive, in that awful night of my life.

Tears rolled down my face one after the other and so on for hours. I was letting my pain fly from my heart into the blue of that picture, and the longer I was standing in front of it the more I was recalling every moment of my trip.

The next few days on the boat were blurry. The weather turned against us. The sea was undefeatable. Waves taller than skyscrapers broke in the boat. Other people couldn't make it through. It was too cold and too frantic. That meant more people had left our world, more mothers, more daughters, more children. Maybe more people than the first day with the gunshots had died, but I was lucky once more.

One night I heard a child crying and calling for help. A woman was lying down, close to her, lifeless. Her eyes were still shining, still bright. I called the toddler to stay with me, held her in my arms as I would have done with my own passed-away sister and kept her warm for the rest of the trip.

One night, I was so weak I hardly opened my eyes and I saw a man looking at me, asking my name and holding a bottle of water, water, and it was for me! A ship wreck wasn't my end. I closed my eyes again and when I woke up, I was in a hospital bed, white lights shining in my eyes. Alive!

I stood up, my body as weak as I would feel after climbing a mountain, my own mountain of fear.

Every step I took out of the gallery was leading me to my new chapter. I was aware, after months, of who I became, a young woman with a past full of pain and fear but with a future.

"What am I going to do now?" she whispered to herself once out of the museum, while her phone was ringing over and over.

Slowly she slipped her hand in her pocket. Still in her trance, desperately trying to work out what would happen next, she answered.

“Yes?”

“Mrs Sioum, Mary Sioum?”

“Yes that is me, who’s speaking?”

“This is the UNHCR”.

That day for Mary must have been like coming back to life. Her sister was alive. The unfortunate small body curled up lifeless next to her mother’s body in that damn boat wasn’t her sister. By an unbelievable miracle she was in another woman’s arms when her mum got shot with that poor daughter of another desperate mother.

This was what the man on the phone said just before inviting her to the shelter where her sister was recovered.

Author
Martina Marino This was the day when Mary realised that what she wanted to do with her life was bring the happiness that man had brought to her, to other refugees.

I can see them. These...visions changed my life. But I deserve that. After our parents died, I was supposed to look after her, my only relative left, my loving, selfless sister. I knew something was wrong, I should have stopped her more forcefully, but I was vain, careless, too selfish to care about anyone else except me and my life, always cursing my luck, wishing my sister would just leave me alone. I guess my wish came true, but I’ve never felt more miserable in my life.

I used to be normal, or as normal as you can get when you’re the typical spoiled, but popular daughter of my multimillionaire, famous parents. I was the most envied girl in high school, long wavy hair, light brown but becoming blond as it goes down, light brown eyes and most stylish look, guys chasing after me... I used to like that. I was self-centred, it’s as simple as that, and I have no excuse for being such an awful person, because my sister is exactly my opposite. She was as selfless as you get. I remember how while I craved for as many presents as I could get, and each one of them had to be opulent, for the simple reason of wanting to savour my moment of glory, enjoying the look of envy in my friends’ eyes, my sister gave some of her gifts to less fortunate people. My parents were so proud, we were happy. But then they died. It was declared to be a freak accident, but I didn’t believe that lie. They were murdered. But it wasn’t as if I had any proof, and I had no reason to make my sister cry even more.

We were supposed to discuss our custody, as I was the eldest and still 16, but I wanted to live alone with my sister. I didn’t want anyone to help us, to see the feigned pity and compassion in their eyes, so fake it was unbearable. In the end, it turned out OK. Ben, an old friend of the family, probably the only person I still trusted, offered to move into our house in Malibu and look after us. The first few days were fine. Rachel was becoming a bit annoying, she started treating me like I was mum and I pushed her away. How I wish I hadn’t now. The point is, Ben was respecting our privacy and I was starting to feel better. But then everything went wrong. Rachel wanted me to take her to a party with me and I refused. We had a row and in the end, fuming, I told her to get in the car. I felt uneasy all the time, driving carefully, ignoring my sister’s frequent request to drive faster. But despite all my precautions, it just wasn’t enough. One moment she was there, next to me laughing, the next I’m in hospital, and she’s gone. Forever. I was devastated. All I remember of that ‘accident’ was a car crashing straight into our car, and yet people say that the car was simply parked and I crashed into it. But I remember what I saw, and this was no coincidence. My parents died the same way. I was supposed to die with my sister but I survived.

After that, the visions began. At first I thought they were just from the shock of losing my family, but when it really happened, when they actually became true, I knew this was real. I see it. By merely touching them or looking at their eyes, I know exactly when and how someone is going to die.

It definitely is not a gift, it’s a curse, a burden I’ll have to carry for the rest of my life for allowing the people I care about to die. Saying I’m miserable is not enough. I am trapped in a destiny of suffering eternal torment, knowing how people will die, yet unable to help. Engulfed by darkness, falling into its never-ending abyss of despair.

So now I go to high school (Ben’s idea not mine), always avoiding contact with someone,

rejecting helpful offers, and eventually earning the title of freak and creep, not only from my classmates but also from my teachers. It's funny though, I no longer care. I don't really care about anything now. I think I've almost lost the will to live... almost. The only reason I'm still here is to find out who killed my family and make them pay. It's as simple as that. Today is no different. Going through my usual routine, I sit on my seat at the very back, take a book to pretend I'm reading, and begin to work on my parents' and sister's case. It wasn't until I looked up to check the time that I saw him. Josh. According to Mr Bradley, a new student. His jet black, glossy hair, his tanned, strong arms and perfect body. But it's his eyes that attract me so much. They're a deep blue, not unlike the ocean, with a gaze so intense it's irresistible. He is going to sit next to me during class, the seat next to me being the only one available because no one else wants to be next to a freak.

'Hi, I'm Josh,' and the moment it's out I jump. Not only does his voice sound so beautiful and mesmerising, but also, I just realised that all this time I've been staring at him, and no flash, no death scene took place. Still, I refuse to look at him again, to acknowledge him in any way, shutting out his friendly small talk, until the bell rings. I sit alone at my table, eating half-heartedly, thinking about Josh...

'Can I sit here?'

He startled me yet again. I am tempted to say no, but he has already sat down.

'You're Lisa right?'

I nod.

'You left this on the table. Thought I should give it back to you'

He hands me my two months' work on my investigation into my family's death. I look at it shocked, in disbelief, wondering how I could have left it. Taking it by the edges, avoiding his long fingers, I murmur thanks, and get ready to leave. Just when I get up he grabs my hand, and I immediately flinch, expecting the vision to come, but it doesn't.

'Hey, I'm sorry. I know what it's like to lose someone you care about.'

'You read it?' I whisper, trembling with fury.

'Well, I didn't mean to but I saw a picture of your family and saw you wrote 'murder' across it... I just looked through it, didn't really read the thing... I'm sorry, it was wrong. But I wanted to say that you shouldn't make yourself so miserable just because they died. I know you're feeling guilty, but you did nothing wrong. You're beautiful and you don't have to make yourself invisible or isolate yourself the way you're doing..'

'Oh, so now you're a psychologist? You've been with me for what, two hours? And now you think you can just tell me all this speech and make my life all sunshine and roses and a happily ever after? Because you don't know my situation, and I don't need your fake concern!'

'Yes I do. I know what it's like; I've been there before. You try to go unnoticed, feeling it's your fault they died. The whole school thinks you're some kind of strange freak, but your only

obsession is to find a way to see them again, or in your case, probably find out who murdered them. Close enough?'

'It's none of your business.'

'It is if the dazzling beauty of someone is wasted. Lisa, I only want to help you.'

His eyes are pleading but I don't trust him.

'Why? You don't even know me.'

'Because you and I are alike. We have suffered the same thing, and no matter how you deny it, you are just amazing and you don't deserve this. You deserve better and I can help you.'

'You're right, you can help me. Stay away from me.'

I turn and walk away crying. I spend the whole afternoon wondering what on earth happened to me. Back in the days when my life was perfect, I would've never said no to someone like Josh. But I know better. Josh is not normal. During our whole conversation I looked at his eyes, and I did not get my usual images of how someone dies. So for the rest of the week I make a point of ignoring him, pretending he doesn't exist.

'Lisa? Are you OK?'

Ben, always so worried. He sits next to my bed without saying a word, waiting patiently until I stop crying, buying me everything I could ever dream of just to make me feel better. If there's someone I still love, it's Ben. And as frustrating as it may be, I don't dare to look at him, well, his eyes.

'Yeah, I'm fine.' I suck at lying. So I just stand up, head for the door and leave.

I sit on the beach staring at the horizon, trying to take in what I just found out, tears rolling slowly down my cheeks.

'Lisa is that you?'

And I find myself facing Josh. He sits next to me, taking in my tears.

'Are you OK?'

And although I've just met this guy, I am so desperate I tell him, feeling I should even though I don't know why.

'No... I just found out my parents were killed by someone close to them. There was a watch next to my parents' bodies... I'm sure it was a present my dad gave to someone a long time ago. I remember choosing it, but that's it. I was probably eight and have no idea who that present was for.'

'I'm sorry Lisa.' And I can see that he's lost for words.

Overwhelmed by grief I cry even more, surprised to find myself in his arms a moment later, and even more when I find myself leaning in to kiss him. I don't know when the last time was

I was able to share a kiss, or even a hug without experiencing the person's moment of death. But even before that, I've never felt such an amazing kiss. His lips so soft, his hands so strong, kissing me back with passion, making me forget how dreadful my life is.

I spent the whole weekend next to Josh, and I couldn't remember the last time I had had so much fun, ever since I lost my family. He tried to teach me to surf, which I wasn't that bad at, but somehow I would always 'accidentally' fall off the board, waiting for him to laugh and dive in, to help me, hold me and kiss me, before helping me up. We spent countless hours on his couch, me lying on his shoulder, talking, laughing, and yes, kissing.

I love Josh. We've been together for a few months now, and I am finally beginning to feel happier again. At school I wear really dark sunglasses to avoid as much eye contact as possible, and distract myself talking to Josh. He is like the light at the end of a very dark tunnel.

I throw away my family's investigation, finally accepting the truth. If my parents were here, they would tell me to move on with my life. I will never forget them. The pain of losing them will never cease, but I can still live my life. I can't shut myself out, obsess myself with them. I need to carry on. I leave the house, and go to school where Josh is waiting for me.

The moment I step into my house, Ben comes down. I can tell he's been waiting for me.

'Lisa, I found a file in your bin. Can you please explain why you were investigating your parents' and sister's death? You promised you wouldn't or have you forgotten?'

I'm lost for words. I should've torn up the papers, or at least expected Ben to find them, because he always empties the bin in my room.

'Lisa, Lisa... You really should learn to stay away from things that aren't your concern. But now, you've gone too far, discovered too much. I can't just let you get away with it.'

'What do you mean?' I'm so confused by his words.

'You've finally seen the light again haven't you? This Josh guy, he made you appreciate life again didn't he? Well unfortunately for you, he just put you in danger. Whilst you were feeling miserable I didn't mind at all, but now, I sense you're close to loving and embracing life again, and too close to the truth. This just won't do.'

'What are you talking about? I don't understand.'

'Which makes me wonder how such a dim-witted girl could be so close to the truth. Well, as I have nothing to lose, I'll tell you. That watch was mine.'

The truth finally begins to sink in and when he notices how I understand, he laughs in a cold, cruel way.

'Yes, I killed your parents and your stupid good for nothing sister. I made the accidents happen. I decided to look after you and your sister just to wait for the moment to finish the job. You were supposed die, though that didn't come out as planned. You were the flaw in my flawless plan.'

'How could you! Why? After all this time, I trusted you! I can't believe it!'

I lunge at him, but he avoids me in one swift motion, and grabs my wrist.

'Now there's no need to talk like that. After all, I did let you live.'

'So why did you?' 'Cause I'm sure it has nothing to do with your goodness.'

'Ah Lisa, but there many things worse than death. Am I wrong to say that while you lived, you just wanted to die, you felt miserable, such unbearable pain...? Well until Josh came, anyway.'

'So what, you're going to kill me? Go ahead you coward.'

'No, for the exact reason that you don't seem to fear death I won't kill you. As I said, there are other things worse than death. I will return you to your miserable life, rob you of everything you care about, and make Josh suffer along with you. Sounds good to me.'

He smiles in such a crooked way. I slap him across the face, and his fury is the last thing I see.

'Lisa? Lisa? Are you alright?' I hear the faint whisper of a male voice repeating this sentence over and over again. I feel the soft fabric of a blanket... I gradually begin to open my eyes, to find myself staring at beautiful deep blue eyes full of worry. When my eyes are fully open, the concern in his breath-taking eyes is replaced by relief.

'Lisa, are you better now? What happened?'

A wave of confusion hits me and I feel so exhausted I can only muster a few words.

'Lisa? Who's that? And who are you?'

Author
Betty Liang Peng

A cold and rainy afternoon in Paris, Zack Khan, a 35 year old writer who was trying to find inspiration, was walking through streets he hadn't been to before, thinking deeply, when suddenly an old shop caught his attention. As he was a very curious man he entered, hoping the slightly spooky store, which looked like a library, would help him come up with a story.

Sitting behind the dusty counter a man who looked as old as the hills was reading a book. "Bonsoir," muttered Zack after closing the door. The man didn't answer back and kept reading, his eyes glued to the book as if he hadn't heard him. Feeling slightly uncomfortable Khan thought of leaving but he immediately changed his mind when he saw all the books that were lined up in front of him, stocked on shelves, like treasures which were yet to be discovered. His passion for reading was as great as his passion for writing so being in a library was like being in heaven for him.

He was unsure of which book he should pick up first, they all seemed interesting, but suddenly one caught his attention. It was thick and had a red leather cover. He started reading and was immediately impressed by the style and vocabulary and after a while, by the storyline. Also, a strange but amazing sensation got hold of him and he was convinced he had to buy it.

"I would like to buy this book," said Zack to the man who was reading behind the counter. "How much does it cost?" he added afterwards, awkwardly trying to get his attention.

"Mmmm, nice choice... I guess," mumbled the man looking at the book Zack was holding. "You can take it for free."

"No way, I have to pay you something," answered Khan, thinking the situation was getting weirder and weirder.

"Go, now!" roared the man fiercely, changing his expression completely.

Why was the man so angry suddenly, for no apparent reason?

"But..," started Zack, although he stopped in the middle of the sentence, horrified by the man's angry look.

He opened the door, his palms sweating, and started running, as quickly as his legs allowed him, cold cutting through his clothes. When he was a few blocks away, he stopped and sighed in relief. The entire situation back in the library had been really strange and he wanted to get home and forget it as quickly as possible.

That same night, feeling a lot calmer, he sat in his reading armchair, got a glass of rum and started reading the book. He kept reading and reading, almost as if the book had absorbed him, when suddenly, the clock from a nearby church struck midnight. That made him realise he had been reading non-stop for about two hours. Why hadn't he realised how late it was? He rushed to bed and fell asleep quickly afterwards.

The following day, after doing some paperwork and having dinner with a couple

of friends, he got home, with the intention of starting to write his story. Somehow, however, he ended up in the same spot he had been the night before, reading the book, and didn't stop until he realised how hungry he was. He hadn't had supper! He had been reading for almost four hours. He began to feel scared, as if he was going insane. He got up and prepared himself a quick dinner and went to bed immediately afterwards, with the intention of returning the book as soon as he got up.

When he woke up the next day he had to fight the urge to read. He didn't know why but the book was becoming an obsession. He left his house early and at first he thought he wouldn't remember how he had got to the library, but thankfully his memory was quite good so he was able to find his way through the narrow streets.

When he saw the library he was amazed by how much it had changed. It was no longer old and dusty but it looked quite modern and new. He entered, trembling, as he didn't know how the man would react. To his surprise, there wasn't the strange man behind the counter but a middle-aged woman who seemed quite friendly.

"Hi, what do you want?" she asked him as soon as he entered.

"I would like to return this book," Zack answered back, handing her the book without looking, as if it disgusted him.

"How dare you?" said the woman who quickly turned into the man he had seen a few days ago. He had an evil grin on his face and jumped at him, as if he was going to kill him.

"Are you okay?" Khan heard someone was asking him. It was the woman, who was bending next to him.

"What has happened? Why am I lying on the floor?" he asked her, confused but most of all frightened.

"I don't know, you passed out suddenly," the woman told him with a confused look on her face.

"So, what did you want?" she asked, once Zack had got up and assured her he was okay.

"I would like to return this book," Zach said. But then he realised the book was no longer there.

Un(forget)able

2nd Category

“Your name?”

“Elisabeth Johnson.”

“Age?”

“16.”

“My name?”

“Stephanie Johnson.”

“Dad’s name?”

“Robert Johnson.”

“Where are we?”

“I-I don’t know...”

*

“Eli, hurry up! We’re late for your appointment!” Mom seemed worried. Yes, she would normally be a little stressed out when it came to doctor’s appointments, but today seemed different. I ran downstairs and...

“Uhm, Mom? Why are you wearing two different shoes?”

“...Oh gosh! We’re going to be late. I must have gotten confused when putting them on! The two shoes were beside each other!”

I couldn’t hold the laughter inside of me. I laughed. Like a non-stop-hold-your-tummy-can’t-breathe-not-making-any-sound kind of laugh. I really don’t know why I wanted to laugh so desperately. I guess my body felt the need to cheer things up a little, right? Trust me; this wasn’t the first time this had happened to Mom.

In no time we were at the hospital. Mom finally took time to calm herself down, and we, as usual, entered the doctor’s room (which I desperately hated).

“Hello doctor, how are you today?” asked Mom.

“Oh, I’m fine thanks,” he replied. “Ok, so, Elisabeth. What did you forget this time?”

There was no reply back from me. I had forgotten what I had forgotten. I kept looking down, admiring the palms of my hands.

“Elisabeth? So what did you forget?”

I didn’t want to tell them I didn’t know because then I would have to attend more check-ups and tests and, worst of all, doctor’s appointments.

Mom knelt down in front of me. She directed me a confused look. I didn’t know what

to give her back.

“I can’t remember,” I said, quite firmly. I had no choice but to spit it out. I couldn’t hide it, because eventually, they would figure it out. I was scared, I really was.

“Oh, no worries,” the doctor said, calmly. “Those are side effects of the medicine.”

Man, was I glad to hear that!

“But, wait. Isn’t the medicine supposed to help me remember, instead of forget? I told you Mom. I told you! This isn’t helping, and it never will!”

The doctor noted some things down on a paper. I really don’t know what he was noting down, because it really wasn’t the time to note anything down. I just hate this doctor!

Everyone in the room, including me, was at their own thing. The doctor was still writing things down on a paper, and then back to the computer, and then back onto the paper. Mom was walking around in a small circle with her hand rubbing on her chin. I, not like the rest, sat still, but my mind was moving faster than my heartbeat, and trust me, my heart was beating fast! I was thinking about running out of the room and quickly heading outside.

I guess that’s what my legs decided to do.

I was finally out; out of sight. It was a very nice day today, and the grass was green with sparkles from the reflection of the sun. I let my body fall. It hit the grass with a small bounce, but it was a soft bounce, not one of those hard bounces. I closed my eyes.

I let my body suck in as much sunlight as it could. I guess I gained some energy from just relaxing there, and letting nature do its job. I decided to seek some shade, now that my eyes couldn’t sustain any more light.

Now that we are here, let me tell you my life story. I was born with a very, very small tumor, which when I was born, wasn’t identified. They didn’t know I had the tumor until I was four, because by then, it had grown. When I was small, the tumor didn’t really affect me because it hadn’t yet developed, and because I didn’t know many things, so I couldn’t forget what I didn’t know. Every year, the tumor grows, and doctors say it eats away parts of my brain. This tumor can do very terrifying things to me. It can make me incapable of walking from one day to another. It can make some parts of my body deform in no time. It can make me forget how to talk... For now, I have only forgotten simple things like phrases or words, but the tumor will never stop growing, and will continue eating away parts of my brain. You never know. Today could be the last day of my life.

You might think that it is not possible for a tumor to eat away your brain, but I have already had a few times when I cry and fall to the ground because of this sudden pain on one side of my brain. I have been taken to the hospital many times because of this, but the most they can do is give me pills for the pain, not prevent the growth of the

tumor. My doctor is currently giving me pills and medicine to help me remember what I have forgotten, but apparently, it's only helping me forget. He says that taking this medicine will also help me live a little longer than expected, but I don't know. I still have doubts about everything.

My brain may suck, but it may be able to suck like this for a little longer.

*

"Good night sweetie, and don't ever run off like that again. I went looking for you all around the hospital."

"Good night Mom, I won't."

*

"I'm home!"

Mom ran downstairs like crazy. I just stayed there looking at the man.

"Oh my god! I missed you so much! I think I'm not going to let you go to one of those trips to like the other side of the world anymore."

"But love, it's for work issues, and it's only been three weeks."

"I don't care. I just wished you'd be back sooner."

And they hugged.

The man looked at me, and suddenly started running towards me. What was he doing?

And there we go. He hugged me! Like, this total stranger just arrived at my house, and says he's home. Then he hugs my mother, and then me. What kind of world is this?!

He had a very tight grip. I tried escaping it, but it was hard. He finally loosened up, and I gave him a small push, so I could have time to run over to Mom.

I was scared.

I had never felt such fear before. Believe it or not, I started trembling. It got to a point where I started getting worried about myself. Both Mom and the man had worried looks on their faces. The man started getting closer to me, and so I quickly gave Mom a tight hug, never letting go.

"But Eli..."

"How do you know my name?! Mom, how does he know my name?" I shouted. They both had speechless looks on their faces.

"Elisabeth Johnson, thi-this is yo-your d-dad," Mom said, quite scared.

*

(Two years later)

"...3..."

"...2..."

"...1..."

Everyone jumped off their seats and started screaming and throwing their books around. We had finally finished school. It was time for graduation, and tomorrow would be the day. It had always been my dream to graduate from school, so I could start my career as an engineer, although I'd always loved music. It was time for my dream to come true.

(Next day)

"...So for all their hard work, please give these students a round of applause!" The headmaster had been talking about us as individuals and how he had appreciated working with us. He also talked about some of our achievements, and gave each one of us a diploma. Graduation was finally over, and it was time to celebrate!

*

"So, how was your celebration?"

"It was good, but it would have been better with you."

Mom smiled. I was glad that made her happy, although I was sad we didn't celebrate the graduation together.

"Hey, Mom, why don't we celebrate the graduation together with a piece of cake?"

"That would be great!"

*

"Elisabeth! We're going to be late for your doctor's appointment! I'm going up there, and you better be awake!"

Mom entered my room, and found me lying on my bed, with dead looking closed eyes. Mom gave me a small shake, but there wasn't one small move from me.

"Elisabeth!" Mom started crying after trying everything to wake me up. I had never seen her cry this way before, although I can't see.

'This tumor can do very terrifying things to me. It can make me incapable of walking from one day to another. It can make some parts of my body deform in no time. It can make me forget how to talk...'

Did I ever mention it can kill you? And that it doesn't matter if you're living happily?

Author
Paula García Jiménez

‘Cancer.’ The word echoed in my head, and I felt like I was going to faint. No, that couldn’t be true, he couldn’t have cancer. I realized I wasn’t listening to what the doctor was saying about my friend, and so I tried to focus on what she was saying.

“... the chances of dying are high, about 60%, but we don’t really know, as it is a very uncommon cancer. You know, there have only been fifty cases in the world of nipple cancer in men,” she continued.

“Can we see him?” I asked.

“Of course but you only have half an hour to see him and visitors will then be forbidden. Our patients need to rest.”

We followed the doctor into the room, and there he was, lying in a bed, full of cables and horrible stuff.

“I’m sorry, he’s unconscious now. Tomorrow we’ll start chemotherapy,” she said, and left. I looked at Peter, he was very pale.

“Hey Pete, I love you,” Dan said. I had completely forgotten Dan was here.

“So do I,” I added.

“Let’s go race?” Dan said.

“Race,” I answered, and we went running to our favourite place, a park full of trees near our houses.

“You know, this must be tough for him. I hope everything’s going to be OK,” he said.

“If you think about it, cancer is like the life of a tree. First, full of colourful leaves, and this represents when everything is normal and we are happy. But then we find out about cancer, and the leaves turn brown. The worst part is when chemotherapy makes our hair fall, or we cut it first to prevent it, and the leaves on the trees fall. And finally, the time of recuperation, and leaves and flowers start to grow again on the trees,” I commented.

“You’re so right Henry! I totally agree! So we have to think of Peter as a tree, a very special tree, and we have to be very supportive,” Dan added.

“Tree Pete, we love you,” we said together, and we started laughing.

“Well, rose Dan, I have to go. Bye!” I said.

“So do I, daisy Henry. See you tomorrow,” he answered, and we went in different directions.

The next day, in the afternoon, Dan and I went to the hospital to see Peter, but they didn’t let us in as he was starting chemotherapy, so we went to my house, and hung out for a while. This happened for a week, until Tuesday, when we could see him again.

“Henry! Dan! Guys, what are you doing here?” Peter said when he saw us.

“Isn’t it obvious? We came here to bother you, tree Peter,” Dan said sarcastically and we all laughed.

“So tell me, what is this tree thing about?” asked Peter, and we told him our theory.

“Oh, I forgot to tell you. Guys, say goodbye to my hair, ‘cause tomorrow when you see me I’ll be bald,” said Pete after we finished talking.

“Oh no, the leaves of the tree are falling!” I said dramatically, and Dan and I jumped on top of Pete and started kissing his hair, laughing.

And when we went to see him the following day, he didn’t have a single hair.

“Pete!!!” Dan and I shouted and went running to him and started touching his now bald head, laughing. We all laughed for about five minutes, we couldn’t help it.

“You guys are the worst! Why are you laughing? You should be sad for me!” said Peter laughing, and we laughed even harder.

When Dan and I left the hospital, we headed to the park, and were shocked. There were no leaves on the trees. We looked at each other and smiled.

“So, daisy Henry, I guess your theory was true,” Dan said.

During the next month, every day we visited Peter and had a great time all together. But the day they removed the tumour, the doctor rang me: “Peter hasn’t reacted well to the operation. After waking up, he fainted. His breathing rate is very fast, and he has a lot of fever. He has a high risk of dying.”

“Can I go and see him?!” I asked almost shouting.

“Of course,” she answered, and hung up.

I ran out of my house, got a bus, and headed to a flower shop. I exited it and ran to the hospital. When I entered the room, Dan was already there, crying.

“Is he dead?” I asked.

“No,” he answered seriously.

I knelt next to the bed and put at his side what I had bought. Dan looked at it.

“What is that?” he asked.

“A tree, a bonsai.”

Mrs. Roy stood in front of the mirror and adjusted the butterfly brooch to pin it in the centre of the scarf around her neck. She had worn her best dress and a matching sweater on it. She brushed her damp hair while glancing out of the window. Soft balls of snow fell on the backyard that had gone barren in the cold.

In the distance she could see the apple trees in the farm that belonged to her neighbours, Mrs. and Mr. Sharma. They were the only real friends that Mrs. Roy had had for the last eight years after her husband's death. She had felt bitter and lonely when her husband had died. Days of silence followed the hours of weeping. She had woken up at odd hours to find herself crying from a nightmare. For a fortnight, the only human noise in the house had been her loud wailing, for there was no one to talk to. At some blessed hour, Mrs. Sharma would come to her house. She'd wear her warm smile with her colourful laced salwaar kameez. Mrs. Sharma had possessed a sweater each to match every piece of clothing she owned. Twice a month, for eight years, Mrs. Sharma – or Pinky, as she preferred to be called – brought a casserole full of pulped sweetened mangoes and hot puris (Indian breads that are deep - fried and sprinkled with flavor)

Mrs. Roy was always surprised at the consistency of Mrs. Sharma's appearance on her door. It reminded her of the time in Argyll Road, back in good old England. Her 21 year - old self was preparing to sail The Winnipeg that had conveyed her to The Land of Dreams.

“Don't worry. They look nasty, but they'll help you. Be careful, though,” her sister, Rose, had screamed as Mrs. Roy- or Bryony Dubois, her maiden name - swung around one set of clothes on her shoulder bag all the way to her little room aboard.

Mrs. Roy tied a scarf and placed a shabby hat on her head as she looked for her glasses. She made sure she had turned off the knobs and switches and locked the door behind. It had been a pleasant morning in Nainipolk, Friospur Province, British India.

“Ye Gods, make it snow harder or don't let it snow at all,” Mrs. Roy thought.

She turned left from her gates and walked the long road uphill. The Sharmas were probably sitting down for breakfast because she could smell a myriad of delicate spices filling her nostrils. It made her feel bad about the leftover jacket potato she had for breakfast with a cup of weak tea.

All the houses in the neighbourhood had glass windows and withdrawn curtains to let the dazzling rays of the sun pour in. Mrs. Roy walked uphill slowly and made her way to Arthur Road and turned right. The trees on either sides of the road made a marvelous canopy. A sudden chill went down her spine as she walked some more. Her rheumatic right knee was starting to act up. For a fleeting moment, she felt bad about stepping out at a time when she knew no one would be able to help her should she need any assistance. At other times, there would be schoolboys in blazers, trousers and layers of sweaters, playing cricket or pulling out the grass. Some girls would sit down

with their friends and bite into crunchy apples as they whispered and giggled. In the evening, mothers with tired arms full of apple-filled baskets would usher their children back home.

Mrs. Roy willed her legs to continue for some more time. She could see the yellow gate of the children's park from a hundred yards away. She could feel her legs giving up with exhaustion, but she continued. She held on to the icy cold metallic gate for some support. She gasped for breath and looked at a park bench near the swings. The seat of the bench had accumulated snow overnight and shone brightly as icicles had formed on the armrest.

She placed a velvet handkerchief on the bench and sat on it. She looked around the park and found snow covering all the rides and on the ground. The only pretty things to watch were the twenty-foot tall pine trees in the backdrop.

She noticed how the dreadful cold was catching up to her bones quickly and looked over at the pine trees. She longed to be in the warmth of the jungle, but knew that she couldn't walk there. She glanced at the empty seat on the bench adjacent to hers.

And, for the first time in the fortnight, she spoke, “So this is what it feels like. Cold, and yet, promising.”

Author
Gayatri Viswanathan

Then There was One

3rd Category

I felt my lungs delve for air. As hard as they tried to expand, their attempts deteriorated by the second. With each impending moment, my breathing pattern grew shallow. I felt my eyes well up again. Anguish. Severe Despair. Each emotion took turns to poke at my contracted spine. My tear ducts silently screaming as they let loose into another flood. I was paralyzed in a state of melancholy. He was gone. I could feel how each and every limb of my body didn't feel like my own. I felt lost within the tangle of my emotions that had wrapped themselves tightly around my heart and were constricting my breath. I stared at the blank wall. It was an abundance of nothingness. The white washed haze made me feel sick; the brightness intoxicating my pupils as they stung. I closed my eyes. All I could see was blue. It was the colour I hated the most. Each and every shade and hue of that wretched colour that abhorrently passed before my eyes it was the colour of his eyes. Those beautiful and piercing icy blue eyes. Those eyes that I'd never get to see again and witness the look of his flawless gaze. His perfect smile that had been carved by angels and his soft embrace that had been snatched from existence. I'd lost the only one I'd ever truly loved.

"Nathan, stop it!" I squealed as he spun me around the living room to the beat of the song from the radio.

"You're wish is not my command!" He smirked as he threw me upon his shoulders, twirling faster causing me to see the vibrant tones of our living room begin to blur in front of my eyes into a colourful haze.

"Nathan, I meant it!" I giggled.

"Okay! Okay!" He smiled as he placed me on the couch and then sat beside me. Leaning back onto the patterned fabric, I let out a sigh of relief as I regained my composure after he had sent me into a spell of dizziness. The music from the speakers grew quieter as I looked at Nathan who was turning down the radio with the remote, pulling a whimsical expression that only made the freckles dotted upon his face more noticeable, began to laugh hysterically as he stared at me.

"Cut it out!" I joked as I playfully punched him in the arm. Dramatically, he fell backwards and then let out a dramatized howl that would have been more effective if he hadn't have collapsed into another fit of giggles that made his face turn vibrant scarlet. This glow of red, that was mostly prominent in his cheeks, only made him look more comical.

"You do know you're going to be late for work?" I hinted as I pointed at the clock.

Immediately, he leapt to his feet at an impeccable pace and reached for his car keys that had been thrown carelessly onto the black coffee table. With haste, he bounded through the door at the opposite end of the living room and picked up his briefcase as he went.

"Bye Daisy, love you!" He shouted. His words muffled by the accompanying sound of the triumphant slam of our front door.

"I love you too..." I whispered.

A hermit in my black oversized sweater, I stepped out of the front door into the December morning out. The sky was a dappled array of peculiar grey tones. The contoured grip of rainclouds was capturing the fluctuating sunlight, stealing the rays and banishing them into a spell of darkness. An occasional icy breeze pierced the skin of my nose: I huddled further into the comfort of my jumper. I clutched the bag of groceries I had bought from the supermarket and trudged slowly, in my leather boots, along the pavement to the car park that was at the other side of the road. Suddenly, I felt my phone begin to frantically vibrate in my pocket. Each single pulse made my legs tingle; the sensation did not cease as my phone persisted in its manic state. Promptly, I placed the groceries on the pavement and answered the phone.

"Hello is this D.Daisy? This is Peter, Nat.. Nathan's work colleague." He stuttered, his voice seemingly constricted in a taste of anxiety.

"Yes.. Yes! Is there anything wrong?" I replied as my heart began to pound.

"You need to hurry! Nathan's been involved in a car accident, he's on his way to the hospital..."

I felt everything around me fall silent and all sense of control inside my body surged out in an instance. With an almighty smash, my phone plummeted to the floor and the line went dead.

My heart palpitated in sheer shock, each beat breaking my fragile heart into a million minuscule pieces. Almost as if sorrow was stuck in my windpipe, I choked back salty tears and hurtled to the car park. Adrenaline coursed through my veins as I flung myself into the driver's seat and ignited the engine.

Captured within a trance of emotion, I stared out of my window screen as I waited impatiently in traffic. Fidgeting from side to side, I tried my utmost to clear my mind of the horrendous events that were unfolding before me. Thick grey clouds congregated along the horizon. The trees contorted under the spell of the wind's immoral whisper. A dismal onslaught of precipitation hammered onto the glass leaving behind a subjective impression of sorrowful tears. The traffic lights that loomed at the end of the road seemed to be motionless. My clammy hands struggled to grasp the steering wheel as I longed for the traffic lights to change to that much needed green so I could reach the hospital. All I could hope was that Nathan was okay because I didn't know how I would cope if he wasn't. He was my rock; the only source of motivation I had in my life that spurred me on to keep going. Lost in the midst of my thoughts, my ears began to ring with the deafening roar of ambulance sirens. Flashing blue lights shone brightly in my eyes as an ambulance shot across the crossroads in front of me. All my thoughts turned back to Nathan. I had to get to him.

The clinical setting of the busy hospital waiting room made my stomach proceed into somersaults. Iridescent vortexes of white artificial light illuminated the whole vicinity as the first sights of the first signs of the midday sun tried to eerily seep through the residue ridden windows. Sick with nervousness, I waited. My whole body in a state of shock. My skin was ridden in goose bumps and my chest felt tightly compressed with a severe amount of pressure. I felt confined to the boundaries of the seat which I had spent an indefinite infinity waiting to hear the news about Nathan.

“Do we have a Daisy Douglas?” A voice beckoned loudly. I stood up to see a middle aged and small looking nurse calling my name; I stumbled over to her.

“You’re Nathan Coomb’s girlfriend?” She asked placing her hand to my arm. I nodded.

“Follow me please, dear. We need to go somewhere a little more private, okay?”

The nurse led me as we trailed off into the depths of the hospital. We trekked along the maze of plain walled corridors- my heart rate accelerating with each step. The acrid smell lingered under my nose which only intensified my feeling of nausea. The whole place made my body stand on edge and the atmosphere hung a cloak of heavy emotions upon my shoulders. Eventually, we came to a halt outside of a room with a bright blue door. The nurse gently grasped my forearm again and soothingly tried to rub it with her forefinger. She glanced up to me with a sympathetic expression then stared back at the ground, inhaling sharply as she did so.

“Daisy, I’m so sorry.... Nathan’s passed away.” She whispered, pulling me into a hug.

Right there, right then my world shattered. Why my Nathan? I collapsed into the nurse’s arms distraught. Tears rumbled down my face as my body gave way. I didn’t know what to do. My vocal cords began to let out a hysterical scream as I felt the world around me blur before my very eyes. This was it, that earth shattering feeling that you dread, you will never feel. Colossal waves of sadness crashed on my insides which only confirmed that deep down I knew I would never be able to get over this. What was I ever going to do without Nathan?

They were sitting there, in the middle of nowhere, and yet, in the middle of that world full of mysteries. Two men, two shadows. Refugees of their own souls. Protected from the bitterness of the night by the flaming fire. Engulfed by the tongues of the scarlet flames before them.

They were sitting there, in the middle of nowhere, and yet, surrounded by the whispers of the night. In the middle of the world of secrets and sand. In the middle of the everlasting dunes of the desert. Never aware that we were near.

As the dawn drew nearer and the blackness of the skies was fading away, they saw us. Confusion and fright crossed their faces, even a glimpse of curiosity was there. We, with our dark robes and our faces hidden behind them, sat around their modest fire, which was barely alive and turning into ashes.

We are story tellers. We sail through the sea of sand and dust, passing on the tales of our past, the legends of our heroes, the stories we have known. We show ourselves and our knowledge, to those who are too blind to see for themselves.

We are story tellers. We believe people’s souls are shadows. Shadows that roam free, living the present and forgetting the secrets of the past. We, who for centuries have been walking around our land, living an everlasting journey, are retelling what men have forgotten.

We are story tellers. Let our tale begin.

“The sky had never been clearer, the sun spread its rays lighting the scene and the grass was damp and fresh. A young shadow, whose skin was dark as night, was running happily through the meadow with a handful of other shadows like him.

Our young shadow suddenly stopped, bent his head and found a scarlet stone, slightly heavy, with its ends cut sharply and finely polished, attached to a golden ring. He didn’t have a clue that, what laid before him was a priceless ruby.

“Come here Sael!” yelled a cold voice from a shabby cottage nearby, hidden under the trees. Sael, our young shadow, hurried back home with his new treasure gleaming on his finger.

As soon as Vaivine, Sael’s mother, set her eyes upon the shining jewel she realized that their poor living conditions could be mended. “Sael, give it here, now.” Our young shadow, doubtfully, stretched out his hand, and the precious jewel was taken.

Sael’s mind couldn’t stop going over the past events. He had been the one to find it so he had the right to keep it, it was way too unfair he thought. Vaivine had already set off with the last cart to the city to sell it to some rich woman.

The city was a jungle, at least from Sael’s point of view. A sea of dust, steam, cars and grey buildings scraping the skies. He had only been once, a year ago he had had to register and fill some kind of form in another grey and dull office.

He spent long hours wondering what may have happened or how much could his mother make of that ring. He just couldn't get his mind off the topic. Sael's only thought during the next day was the phantom of the life he could have lived if he'd kept that jewel in secret until he became a man.

The dusk was approaching when his mother came through the door. Her clothes were dripping water all over the place. However, it did not matter, as the roof of the cottage had always had leaks and left the whole room wet from the incessant streams of water.

No sooner than Vaivine had changed her soaking clothes for some even more ragged and old than the others, Sael started to ask hundreds of questions. Vaivine lied quite convincingly. She explained that they stole it from her as soon as she had reached the city, that she hadn't been able to avoid it and that the absence of it was only noticed by her when she approached the desk of the agency.

Desperation and rage crossed Sael's face, he couldn't stand the feeling of having lost what could have saved his future. He spent the next few days looking at the unreachable horizon, trying to find out the height of the skies sighing constantly.

However, while watching the crimson sun fading with twilight, he finally arrived to a conclusion. He should not get down because of that, he had to continue living and finding other opportunities and, in that case, taking better care of them.

Days passed. Months went by. Even some years whispered softly when walking by his side. Our shadow had turned ten the day Vaivine told him he was going to school. He was utterly surprised, not only because that was completely impossible due to their economic situation, but also because all the other young shadows and even many of the older ones had never attended classes. Vaivine explained that their family had been given a compensation for Sael's father's death years ago during the war.

He didn't want to go at first, he thought he would be seen as a rich and spoiled guy if he went to school. Once he integrated among all those posh and spoiled children, he started to like the idea of a good education. Gradually he became aware about the benefits of it and what would those mean for his future.

Winter, spring, summer, autumn and over again. Years elapsed. Our shadow was not so young anymore, he was twenty two and halfway through medical school abroad. Life had been benevolent with Sael, and he couldn't be more grateful. When he returned to his village during mid-terms he was completely out of place. Everyone with ragged and baggy clothes, hunger and poverty all around, he was the only shadow who would read for the young shadows and write orders for the old ones.

Seasons went by and a medical degree was hung from his wall. As soon as he got a job he took his mother with him to the city, he educated Vaivine, to help her get used to the chaos of the city. Once a jungle, now heaven. Education had saved Sael's life. Vaivine had safeguarded Sael's education by, instead of spending the money when

selling the ring, she saved it for Sael's future, which in turn helped her.

We were sitting there, in the middle of nowhere, and yet, in the middle of that world full of mysteries. A couple of men, a couple of shadows. Refugees of our own souls.

We were sitting there, in the middle of nowhere, and yet, wrapped by the tongues of the icy wind. In the middle of the world of secrets and sand. In the middle of the As the dawn had bloomed, the wind fondled with the spoken words. We, with our dark robes and our faces hidden behind them, set off, again, to continue our never-ending journey.

We are story tellers. We sail through the sea of sand and dust, passing on the tales of our past, the legends of our heroes, the stories we have known. We show ourselves and our knowledge, to those who are too blind to see for themselves.

We are story tellers. We, who for centuries have been walking around our land, living an everlasting journey, are retelling what men have forgotten.

We are story tellers. Let our tale begin.

Author
Andreo Guerrero García

They warned you. You just could not. You had fallen as they say; the same people who kept repeating over and over that you were past 'of age'. Laughter throws you to the floor remembering those days...when all you cared and saw was about you and yours. You would wake up, tie a scarf around your head and, run out to the fields. Kicking a ball, the cows or, maybe the books; they were your world, you fought for them. But there was much more, so much more than your own world and, he proved it.

It was not school or the fields as they believe. Your father started it. He wanted a larger herd. He invited him into his home, and introduced you to him. He was different, looks, acts and, beliefs. You saw it; your father saw it too. He started by requesting your father to let you observe the procedures he performed. He would always explain what he was doing and for hours, you would watch and listen as he talked about animals with affection. You discovered he believed in much of what you doubted. He acted in a strange manner compared to those around him. Not anyone, father or you, knew what was going on. You thought and they thought animal medicine was your new interest.

It went from hours to whole days and moved from your father's home to places. You would take those long dusty bus rides home because you had discovered that being away from school wouldn't kill you. He took you places. You remember those days of the twirling and dancing after he'd asked you to dance so he could show you off to those he knew, those days of kicking and excitement after you found out he loved football or, the laughter when he said I went second after his fascination for animals. He'd ask about your dreams and you'd ask him about his. You'd both lie down and talk about the one thing you had come to love, nature. You enjoyed him being around; he did too. You chose to be blind. He was older and you thought you were a sister to him. You wouldn't admit it and doubted; you were good at both.

But they started seeing what was going on. It was then that the talking, staring and, warning started. They'd not care when they saw what a hard worker he was. They were your people, they had been there when you were born, they'd raised you and, they were concerned about you. They widened their eyes, caught you sneaking in and out of your father's home and caught you and him in acts unfamiliar to them. They'd sit you down and ask questions but you'd always give them false answers. They'd tell you stories on the bitterness and hatred between his people and your people. They'd tell you his people were filthy roaches. They'd tell you that they would never accept him and his people would never accept you but you chose not to listen. "You are casting shame on all of us," they'd say. When they saw that you would not listen, they resolved to throw hate towards as if you were a part of his people. They started to laugh. They had all seen stories like yours and his and they were responsible for your father and your education.

They did not come home often. Your brothers had always known you to be the one who was focused. They came to you for help but this time they came to help you; to

help rescue you. They had been raised to think of themselves as higher than his people and they'd tell you stories to show you how unacceptable he and his people were. Your brothers begged you not to humiliate their name.

No one heard or asked what your father had to say. They all blamed him; laughed at him. Your father had always been on your side. He was the one who had encouraged you to go to school, the one who made you believe you could do anything and, the one who had introduced you to him. He knew he would never forgive himself for what he had started. But he made you sit down and talked to you, just as everybody else had done. Your father told you he would never accept him and made sure to part you from him. You became the village gossip. You remember when times became harder. While everyone wondered if you had become insane, you'd also be wondering if you were on the right path. But you thought he proved that you were doing right. He helped you when they all started laughing, came to your rescue when you least expected him to, still made those visits even when he knew he would never be accepted and, chose to be laughed at by his own people for you. You thought that all that justified your actions.

Those days when you found ways, found ways to be together. Remember the time you both chose to stay the night awake under the sky. You had done it before. But this time everything went wrong. There was talking, curses, and even more laughing. You still feel the shame on your face when your mother and aunt noticed a different you. You had always had plans sketched out but you had not seen it coming.

You can still see the tears in your father's eyes when he realized his only daughter had become a disgrace and there was nothing he could do or change. You packed your baggage, ready to take along all your problems. You knew that you had disrupted everyone's peace and the time had come for you to part from them. But your father could not let you go, even after all you had done. You were his child and he could not just forget you. So your father accepted him, he swallowed the bitter truth and considered the filth a part of the family because he knew that nothing would have stopped you.

Those days when everything was exciting; you had won. All the talking, staring, and, cursing became a background blur. You turned nocturnal talking about dreams and fears. You and him would laugh, cry, and, pray, waiting for your child. But it was short-lived.

You saw the look of terror in your father's eyes when he told both of you to open your eyes and realize the hatred running through the people; your father asked you to let him run but your stubborn self couldn't listen or let him go. You were not supposed to be shocked but you were when you both heard of his mother's murder. You decided to open your eyes just for a peak. You realized that it was only the beginning and that the hatred would get worse. You remember your father putting an arm around and telling you, "You don't always have to prove a point." You had to let him run. Tears you shed when you wrapped your arms around him knowing that he would not be there when the child's time came. But how you still hoped and prayed that your father was wrong, wrong about the hatred running through the people.

Those days when it started getting louder, the talking, staring, and, cursing. But he wasn't there to help you ignore them or even help you laugh to drown out their noises. You were alone. The night you spent hours crying in pain and your father trying to find a place that would accept your tarnished self and deliver an alien child. It's there, clear in your head... the morning you laid your eyes on the beautiful, delicate face of your daughter, only to be told that he was gone forever; he hadn't reached the border. But the ache you felt in your chest when you found out it was your people who had done it.

Author

Barbara S. Biira

"I'm so annoyed! Doesn't it bother you? Don't you think it's outraging that poor people can't afford college even though they might be smarter than the rich? Humans are selfish creatures, as fake as hell? It's infuriating that amazing people are suicidal and that soul mates don't end up together even though it may be their destiny. I'm just so mad because this world is so messed up and there is nothing I can do about it!" Pia sat cross legged on the sofa in front of me, her dainty body shaking almost imperceptibly. "My parents would kill me if I died." she continued with a laugh, "Ironic isn't it? That we hate our lives enough to end it and our parents would become so livid, they could kill us. Christ." She paused and looked at me warily. "I relapsed... I was a year clean and I relapsed." Tears threatened to cascade down her cheeks and she viciously wiped them away saying, "Wow, I thought I was all cried out."

"Can you tell me what made you relapse?" I questioned gently.

She shook her head, "It's too painful to talk about at the moment. But..." She took her diary out of her bag and tore out a page. "I realised that I only write when I'm falling in love... or falling apart. And I'm dealing with both now. I let myself go."

I looked at the wall clock and she stood up. Glancing at her you could see her bones protruding alarmingly from her skin and it seemed as if her frail frame would collapse at any given second.

"Have you been eating, Pia?"

"Of course." She flashed a wobbly smile and walked out of the door.

I sighed. It was an hour before I had another client so I made myself a cup of tea and sat down to read the paper she had left on the table.

*

"Last year, life was a big, black hole. It was like falling into an endless pit of nothingness, biding my time before I broke. All I wanted was to feel my bones snap and hear my heart stop beating when I hit the bottom - if there was one. I used to think of suicide in every breathing moment, praying for the ignorant bliss. I'd lay in the bath and think about how simple it would be to sink beneath the waves until my last breath slipped out of my mouth and slowly floated up to the surface of the water. My life bottled up in the small, drifting bubbles. Even when I woke up and was content, I could still feel its tapping behind my heart, waiting for the tiniest hiccup in my day to claw its way out and spread like cancer through my veins. I altered myself like patchwork and I was gone, rendered defenseless, a hostage in my own body. There was a monster dragging me through a pitch black tunnel of sorrow and torture... And that monster was me. But when I learnt to live with the darkness residing in the fibers of my skin, inexplicably, the nightmare stopped. I didn't resent eating anymore; I no longer felt the urge or the necessity to hurt myself. I opened my eyes one morning to blue skies, and a happiness that I had forgotten even existed.

A year later I met him.

He was beautiful, not because of his features or his personality, but because of what was buried deep inside him. Most people keep the darkness down there but his soul had grown gardens of flowers in his lungs, constellations sparkled from his irises and his touch left butterflies in my stomach. I did not know then, that he would destroy every piece of me I ever gave him or that one day I wouldn't even know how to say hello to him. I did not know that his mouth held a poison that, when he kissed me, would travel from his lips to my brain and fill my mind with never ending thoughts of him. Yesterday I would have said that I'd still swallow poison if it tasted like him but hell, I want him out of my goddamn head.

I remember learning about the planets, stars and moons back in primary school and how the moon got all its craters from shooting stars crashing into it. I know a lot about beautiful things creating huge, empty holes.

I started drinking when he left, in the hope of drowning the butterflies he still gives me. I drank so much I forgot where I was but I couldn't forget where I wanted to be. It's exhausting, feeling nothing and everything at the same time. I used to think he was the thread of hope, but he was the knife above my head. A lot of me was lost in him.

I'm empty. The blood drained out of my veins, just like the tears from my eyes, and my bones have been reduced to a pile of ash. I gave him everything; my body and my soul... I lost both. Must I face reality as it is? This is my life and I cannot escape it - not the chaos in my head nor the pain in my stomach.

I sit here wondering if anything he ever told me was true and who it was that taught him to speak bullets without considering the exit wound. The only truth that ever came out of his mouth was when he told me, "I can't give you all my love when I don't even love myself". A tongue has no bones but God, it can break a heart.

I used to think I set a fire in his eyes, but then I realised it was just a reflection of the one he lit in mine. He became water, and although he slipped through my fingers, he filled every crack in my body. He flooded my soul and I tried to swim but my arms got tired. I thought I only wanted him to show me that not every guy was the same but I guess what I really wanted was a hand to pull me up from over the side of the cliff. Wasn't I foolish to think that anyone could do that without being dragged over the edge too. We both fell. He swam. But I drowned.

I guess the saddest part isn't what he did to me, but what I would have done for him. In the end, we're all trying to forget someone and the bitter truth is that even if you forget them, a part of you will always miss them. Yes, I am 10 feet down, well below rock bottom. I don't know where to go, I don't know what the hell happened to me. My knuckles are bleeding and my wrists are raw yet I am every ocean whereas he is just a drop of rain. He was my world but I have galaxies in my eyes, and what is a single planet to the entire galaxy? My wreckage is not the tragedy though. He changed. And in doing so, he eradicated all the beauty he ever possessed. That is the real affliction."

*

Lost for words and utterly mesmerized, my mind flooded with memories of my past, and of the conversations I had had with my mother and how I wished I had listened to her.

I thought about how she had always told me to stay away from drugs and alcohol, and anything that could hurt me. I was warned about burly, greasy men who would take advantage of me in dark corners and dusty bars when I had too much vodka on my tongue. I was warned about the boys who could look at you and make you feel things you'd never felt before, and how they could say things that made you want to drop your pants but she never once warned me about the boys that could smile and make you go more insane than if you'd just downed a few bottles of gin. I was never warned about the boys who could utter a single syllable and litter my skin with goose pimples. I never knew that sometimes, people are far worse for you - they will hurt you more than drugs and alcohol ever could. But sometimes, it doesn't matter how many times you are warned against things - these are lessons everyone has to learn alone.

It's okay to change. It's okay to change but it's one of the hardest things for people to accept. You'll lose a lot of people, either because they changed or you did, but nobody is expected to come all this way just to stay the same. You're going to lose yourself many times in your lifetime, and you're going to feel like you're gone beyond repair, but don't ever doubt that you can fit the pieces of your jig sawed soul back together. You must know that the flowers you drowned with vodka will flourish once more, the butterflies you burnt up with cigarettes will flutter back into your naval cavity and the stars in your eyes will soon shine again. It doesn't matter if you drank for 3 months straight, or if you smoked so much your lungs sounded like they were giving out. You are not a bad person for the ways you try to kill your sadness. You are human, you need to survive and you do so in whichever way you deem fit.

No matter how badly the wild beauty inside you is devastated, you will be okay.

Author
Petro Antonia Mestres Mitchell



Finalistas - Lengua Castellana

Título Escuela	Autor/a	Pág
El extraño conejo azul St. Paul's School España	Álvaro Cano Álvarez	13
El valor de la felicidad St. Paul's School España	Cristina Díaz González	15
Una avispa entre nosotras St. Paul's School España	Javier Hernández Coarasa	16
Prefiero la leche St. Paul's School España	Pablo Cano Barco	17
¡Los lápices están de huelga! St. Paul's School España	Gabriela Gutiérrez De Esteban	19
El violinista Domingo F. Sarmiento Argentina	Sebastian Ezequiel Valenza	21
Él IES Tremp España	Adrià Ibañez Pelegrí	24
Llegada de Atriz el gran brujo a la academia Mágic Mestral España	Armando Zorita Zamora	27
Baobab, un árbol con vida St. Paul's School España	Carles Font Alavedra	31
Hay una puerta Nuestra Señora de la Consolación España	Roser Nicolau Cerisuelo	33
Facta, non verba Sant Nicolau España	Tom Colomer Saus	36
Noche estrellada Instituto Tecnológico del Comahua Argentina	Gabriel Sac-Himelfarb	38
El día que la Avaricia se enamoró de la Generosidad Valldemia España	César José de Almenara de la Peña	40
Tertúlia en el Aqueronte Valldemia España	Joan Carreño Castellà	44
Memorias de la muerte enamorada AVEMPACE España	Silvia Fernández Izquierdo	47



Finalistes - Llengua Catalana

Títol Escola	Autor/a	Pàg
El meu amic secret Jesus Salvador Espanya	Nicolás Paniello Jiménez	51
Barret de llana St. Paul's School Espanya	Diana Ayrapetyan	53
Què li passa al Tucson? Sant Miquel Espanya	Roger Valls Montserrat	54
Una vida rodona St. Paul's School Espanya	Marc Mussons i Vilajoana	56
El clip viatger St. Paul's School Espanya	Laia Giménez Valls	58
Pròxima parada Valldemia Espanya	Sara Soteras i Acosta	60
El diari de la Clara Händer St. Paul's School Espanya	Ana Tonijuan Sánchez	62
Mirada Positiva St. Paul's School Espanya	Carles Font Alavedra	66
Manera de volar Valldemia Espanya	Guillermo Cabellos Martínez	68
El forat de l'arbre nevat Jesús Salvador Espanya	Berta Miró Pellicer	70
Memòries Sant Ignasi Espanya	Aina Llorca Subirana	74
Pensaments entre bambolines IC del CIC Espanya	Àlex Martorell LoCasco	79
Manual d'un escriptor Valldemia Espanya	Anna Bosch Rico	80
Les vint-i-sis cares de la música IES Jaume Balmes Espanya	Laura Almiñana Mestres	83
Una partida de parxís Pare Manyanet Espanya	Meritxell Morte Sánchez	86



Short - Listed Stories - English Language

Title School	Author	Page
You Gussed it, School Haberdasher's Aske's Boys' England	Adam O'Reilly	89
The Appointment with God Ardreck School Scotland	Zhenglong Wu	92
Escaping by Sea St. Paul's Schools Spain	Irene Herrera Sánchez	94
Walking on Water St. Paul's Schools Spain	Ingrid Albertos Fahy	95
Congratulations, It's a Girl! Oakridge International School India	Anushka Kaiwar	96
The Painting and the Shipwreck Luanda International School Angola	Martina Marino	98
Obsession St. Paul's Schools Spain	Betty Liang Peng	101
The Book St. Paul's Schools Spain	Claudia Miquel Urgellés	106
Un(forget)able Luanda International School Angola	Paula García Jiménez	108
The Life of a Tree St. Paul's Schools Spain	Vicky Corpas Marco	112
Sacred Simplicity South Indian Education Society India	Gayatri Viswanathan	114
Then There was One The Freeston Academy England	Alia Muhanna	116
Let our Tale Begin St. Paul's Schools Spain	Andrea Guerrero García	119
Those Dancing Days Homeschooled Uganda	Barbara S. Biira	122
I Told my Therapist about You St. Paul's Schools Spain	Petra Antonia Mestres Mitchell	125

- 1 **Luanda International School**
Luanda Sul, Município da Samba Angola
- 2 **Domingo F. Sarmiento**
Ciudad Autónoma de Buenos Aires Argentina
- 3 **Instituto Tecnológico del Comahue**
Neuquén Argentina
- 4 **West Elgin Secondary School**
Ontario Canada
- 5 **Clifton College**
Clifton, Bristol England
- 6 **Westminster Kingsway College**
London England
- 7 **IES Joan Puig i Ferrer**
La Selva del Camp España
- 8 **IES Jaume Vicens Vives**
Girona España
- 9 **IES Jaume Balmes**
Barcelona España
- 10 **IES Francesc Ribalta**
Lleida España
- 11 **Elia's British School**
La Nuncia (Alicante) España
- 12 **IES Josep Maria Llompart**
Palma España
- 13 **Heidelberg**
Las Palmas De Gran Canaria España
- 14 **Colegio Oficial Alemán. Las Palmas/G.C**
Las Palmas de Gran Canaria España

- 15 **IES de Palalmós**
Palamós España
- 16 **IES Arxiduc Lluís Salvador**
Palma de Mallorca España
- 17 **IC del CIC**
Barcelona España
- 18 **I.E.S Laguna de Joatzel**
Getafe España
- 19 **I.E.S Gomez Moreno**
Madrid España
- 20 **I.E.S Clara Campoamor**
Móstoles España
- 21 **IES de Tremp**
Tremp España
- 22 **CPEPS Ntra. Sra. de Begoña LBHIP**
Bilbao España
- 23 **Antonio Machado**
Sevilla España
- 24 **AVEMPACE**
Zaragoza España
- 25 **British School of Barcelona**
Castelldefels | Barcelona España
- 26 **Centre d'estudis ROCA**
Barcelona España
- 27 **Centro Educativo Agora Masia Bach S.L.**
San Esteve de Sesrovires España
- 28 **CEP Zamudio LHI**
Zamudio España

ESCUELAS PARTICIPANTES

- 29 **Escolapias Valencia**
Valencia España
- 30 **Costa Blanca International College, S.L.**
Benidorm España
- 31 **Haberdashers'Aske's Boys' School**
England England
- 32 **Daina Isard**
Olesa de Montserrat España
- 33 **El Carme**
Mollerussa España
- 34 **El Carme**
Sant Sadurní d'Anoia España
- 35 **IES Rafael de Campalans**
Anglès España
- 36 **Esart**
Sant Cugat del Vallès España
- 37 **Almedia**
Callosa d'en Sarria España
- 38 **Colegio Vizcaya**
Zamudio España
- 39 **Nuestra Señora de la Consolación**
Vila-Real España
- 40 **Sant Miquel**
El Pla de Manlleu (Aiguamúrcia) España
- 41 **Sant Josep Obrer I**
Palma de Mallorca España
- 42 **Sant Josep**
Sant Hilari Sacalm España

ESCUELAS PARTICIPANTES

- 43 **Sant Ignasi**
Barcelona España
- 44 **Roig Tesalia**
Barcelona España
- 45 **IES Josep Pla**
Barcelona España
- 46 **SDAD.COOP. Enseñanza Colegio Vizcaya**
Zamudio España
- 47 **IES Montserrat**
Barcelona España
- 48 **Pare Manyanet**
Barcelona España
- 49 **St. Paul's School**
Barcelona España
- 50 **Sant Nicolau**
Sabadell España
- 51 **Oak House**
Barcelona España
- 52 **Pràctiques 1**
Lleida España
- 53 **Nelva**
Múrcia Murcia
- 54 **Mestral**
Jorba España
- 55 **Maristes Girona**
Girona España
- 56 **Luisa de Marillac**
Miranda de Avilés España

- 57 **Las Encinas**
Valencina de la Concepción España
- 58 **Vila-Roja**
Almassora España
- 59 **Jesús Salvador**
Sabadell España
- 60 **IES Jándula**
Jandula España
- 61 **IES La Pobra Llarga**
La Pobra Llarga España
- 62 **I.E.S. Sandoval y Rojas**
Aranda de Duero España
- 63 **Xarxa**
Berga Marruecos
- 64 **Valldemia**
Mataró España
- 65 **Father Saturnino Urios University**
Libertad, Butuan City, Agusan del Norte Filipinas
- 66 **South Indian Education Society (SIES)**
Nerul, Navi Mumbai India
- 67 **Oakridge International School**
India India
- 68 **SMA Santa Maria 1 Bandung**
Jawa Barat Indonesia
- 69 **Seed Resource Centre**
Petaling Jaya, Selangor Malaysia
- 70 **The Freeston Academy**
Normanton, Wakefield, West Yorkshire New Zealand

- 71 **Lahore Grammar School**
Lahore Pakistan
- 72 **Trilce San Marcos**
Santa Beatriz Perú
- 73 **Ardvreck School**
Scotland Scotland
- 74 **Homeschooled**
Kampala Uganda
- 75 **Plano West Senior High School**
Plano | Texas USA

Lo que me hace sonreír

Castellano

2

Category

me encontraba yo, Jessica Mirabella, sentada en el
fondo del hermoso paisaje que me rodeaba.
Por a sal y arena. En aquellos
los cielos como una
de libertad se
nada de mi abuela.
en el suelo del desván
ndes flores talladas en
de ver que sus dos
del dolor donde
o su trayecto en la
enjugó las lágrimas
r no ponerme triste.

A Special Gift

English

7st Category

Lord Ganesh (the elephant
friendship. She meets many
if !!

...os tiempos felices
...o interés. Había cajas, sobres
... abuela había pasado mucho
... para preservarlas del olvido;
... vida que nunca quiso olvidar.



ST. PAUL'S SCHOOL

Avda. Pearson 39-45. 08034 Barcelona

Tel. 93 203 05 00 e-mail: secretaria@stpaul.es www.stpauls.es

ng, magical
wings that
gelic glow

rt when
ndness,

came
new
and

e
e

re una nota que deia:
mat pel llapis! De sobte
t que podria fer dibuixos

om que era màgic i sabia
s llapis@hotmail.com però
apis-jan@hotmail.com (Jan
enissatge es va enviar. Al cap
ia mar quan vaig veure que era